

قلندر نامو

حکیم فتح محمد سیوھاٹی

ثقافت کاتو، حکومت سندھ



قلندر نامو

(سنڌي)

مصنف

حڪيم فتح محمد سيوهاڻي



ثقافت کاتو حڪومت سنڌ

ڪراچي - 2012ع

هتي حق ۽ واسطو محفوظ

ڪتاب جو نالو:	قلندر نامو (سنڌي)
مصنف جو نالو:	حڪيم فتح محمد سيوهاڻي
سهيڙيندڙ:	پروفيسر محبوب علي چنا سيوهاڻي
چاپو پهريون:	ليٽو 1904ع
چاپو ٻيو:	جولاءِ 1972ع
چاپو ٽيون:	جولاءِ 2012ع
لي آئوٽ:	نھير احمد سولنگي
چپيندڙ:	سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي
چپائيندڙ:	عبدالعزيز عقيلي، سيڪريٽري ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ
قيمت:	100/- روپيا

ملڻ جو هنڌ:
ثقافت کاتو ڪتاب گهر
سامهون ايم. پي. اي هاسٽل، سر غلام حسين هدايت الله روڊ،
ڪراچي۔ 74400، سنڌ.
فون: 021-99206073

فهرست

5.....	پبلشر لوٽ
7.....	مهاڳ
9.....	ٻه اکر
12.....	حکیم فتح محمد سیوهاڻي
21.....	مهاڳ: خزن تذکره لعل شهباز عرف قلندر نامو سنڌي
فصل اول	
27.....	”حضرت شهباز جي تولد جي بيان ۾“
فصل ٻيون	
30.....	حضرت شهباز جي نسبت جي تحقيق ۾
فصل ٽيون	
32.....	حضرت شهباز جي سلسله جي تحقيق ۾
فصل چوٿون	
38.....	قلندري طريقه جي تحقيق ۾
فصل پنجون	
44.....	شهباز جي ظاهري علم جي باري ۾
فصل ڇهون	
48.....	حضرت شهباز جي سيرن بابت
فصل ستون	
58.....	حضرت شهباز جي لقبن جي بيان ۾

فصل اٺون

درگاهہ عالي جاہ جي عمارت جي بيان ۾ 60

فصل نائون

حضرت شهباز جي مختصر ڪرامتن جي بيان ۾ 72

فصل ڏهون

حضرت شهباز جي نوبت جي بيان ۾ 77

هي تاريخ بزيان سنڌي فتح محمد به تخلص صغير 80

مدح حضرت شهباز بلند پرواز 82

پبلشر نوٽ

ثقافت کاتي جي وزير محترم سسٽي پليجو جي ذاتي دلچسپيءَ ڪري پوين چئن سالن کان ثقافت کاتو قلندر لعل شهباز جي عرس مبارڪ جي موقعي تي ملڪي سطح جي ڪانفرنس ڪرائيندو آيو آهي. هن کان اڳ ضلعي انتظاميه کي ادبي ڪانفرنس وغيره لاءِ گرانٽ ڏني ويندي هئي، جيڪا ايامن کان ان سلسلي کي قائم رکندي پئي آئي. اهڙيءَ ريت پهريون ڀيرو قلندر لعل شهباز جي زندگي، فڪر ۽ فلسفي تي ڪتاب ڇپائڻ جو سلسلو پڻ شروع ڪيو ويو آهي. قلندر لعل شهباز جي تعليمات تي تحقيق ۽ ان جي ڦهلاءَ جي تمام گهڻي ضرورت آهي، ڇو ته سندس تعليمات ۾ عالمي ڀائپي ۽ انسان دوستيءَ جو درس ملي ٿو. هن دؤر ۾ جڏهن دهشتگردي، تشدد، انسان دشمني ۽ بدامني چوٽ چڙهي چڪي آهي ۽ نسل پرستي، فرقي واريٽ وڻ ويڙهي ۽ وانگر ڦلهجي رهي آهي، اهڙين حالتن ۾ انسان دوست بزرگن جي پيغام کي ڦهلائڻ ۽ سمجهاڻڻ جي ضرورت تهائين وڌي وڃي ٿي. ثقافت کاتو حڪومت سنڌ ان ضرورت جي پورائيءَ لاءِ هر لحاظ کان ڪوششون ڪري رهيو آهي.

هي ڪتاب ”قلندر نامو“ نامياري عالم فتح محمد سيوهاڻيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ حضرت لعل شهباز قلندر جي ولادت ۽ ولايت جو تذڪرو توڻي جو اختصار سان بيان ڪيل آهي، ان هوندي به ان جو آسان پيرايو ۽ بنيادي معلومات جي هوند ان ڪتاب جي اهميت کي بيحد وڌائي ڇڏيو آهي. اهڙي سبب آهي جو سنڌي ٻوليءَ ۾ قلندر

شهباز جي حياتيءَ تي جيڪي ٻه ڪتاب موجود آهن، انهن ۾ هن ڪتاب کي اساسي حيثيت مليل آهي.

محترم سسٽي پليجو صاحب پنهنجي وزارت جي شروعات کان ئي گهڻي دلچسپيءَ سان ڪتابن جي اشاعت ۾ رهنمائي ڪئي، جنهن جي نتيجي ۾ اسان 142 ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪري نه صرف سنڌي ادب جي خزاني ۾ واڌارو ڪيو پر کاتي جي چاليهن سالن جو رڪارڊ صرف ڇئن سالن ۾ پورو ڪيو. انهيءَ شاندار ڪارڪردگيءَ تي محترم سسٽي پليجو صاحب جس لھڻي. ايڊيشنل سيڪريٽري سيد اشفاق حسين موسويءَ ۽ ڊائريڪٽر جنرل ڪلچر رفيق احمد ٻرڙو به اشاعتي سلسلي ۾ پنهنجي ڪوششن جو حصو وٺيو ۽ لعل شهباز جي ڇپجندڙ ڪتابن بابت مختلف مرحلن تي اسان جي مدد ڪئي، جنهن لاءِ اُهي جس لھڻن.


عبدالعزيز عقيلي

سيڪريٽري

ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ

18 جون 2012ع

مهاڳ

بسم الله الرحمن الرحيم

وڌي خوشيءَ جو عالم آهي، جو 'قلندر شهباز اڪيڊمي' جي هيءَ ٽين اشاعت جلد بازارِ ادب ۾ اچي رهي آهي. ٻين اشاعت مرحوم ضياءُ الدين بلبل جو انگريزيءَ ۾ ڪتابچو 'ضياءُ الشهباز' آهي، جو شايع ٿي چڪو آهي ۽ انگريزي خواندگان لاءِ مفيد ثابت ٿيندو. هن ڪتابچو جا اردو ۽ سنڌي زبانن ۾ به ترجما ٿيندا، جيئن حضرت قلندر لعل شهباز جا سڀ شيدائي بيڪ وقت فائدو وٺي سگهن.

حضرت قلندر لعل شهباز رح جن سنڌ جا ولي ته آهن، پر سندن روحاني تصرف جو دائرو ايترو ته وسيع آهي، جو سندن فيض جو اثر اولهه پاڪستان جي پرڳڻن کانسواءِ ايران، افغانستان ۽ هندوستان تائين وڃي پهچي ٿو. ان ڪري اسان جو خيال آهي ته اڪيڊمي طرفان جي به ڪتاب شايع ٿين، سي مذڪور تنهي زبانن تي مشتمل هجن.

مرحوم حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جو نام نامي تعارف جو محتاج نه آهي. هڪ طرف هو صاحب سياست ۾ سرس هو ته ٻئي طرف قلم جو شهنشوار هو. سندس ڪيئي ڪتاب تفسير، تاريخ، تصوف ادب ۽ شاعريءَ ۾ مشهور آهن ۽ انهن مان ڪيترا ٻن ڪلهن ناياب آهن. انهن نادر نسخن مان موجوده ڪتاب 'مخزن تذکرہ لعل شهباز' عرف 'قلندر نامو سنڌي' به آهي، جو مرحوم مولوي صاحب 1322ھ بمطابق 1904ع ۾ لکي

پورو ڪيو ۽ هن کي منشي پوڪرداس تاجر ڪتب شڪارپور شايع ڪرايو. غنيمت آهي ته اهڙو جهونو ڪتاب 70 سالن بعد عزيز مرپروفيسر محبوب علي سيوهاڻي جي بي لوث ڪوششن سان وري نئين روپ ۾ صفحہء طباعت تي اچي رهيو آهي. شال پروفيسر چنا صاحب جون ڪوششون ان ڏس ۾ اڃا به وڌيڪَ ٻارا ورتين. آمين.

سيد قطب علي شاه حسيني

چيف ائڊمنسٽريٽر اوقاف سنڌ

حيدرآباد، سنڌ.

23- ربيع الاول 1392ھ

8-5-1972ع

ٻه اکر

خالق حقيقيء جا ڪروڙين ڪرم جو بندي ڪي باوجوديڪ ڪامل عدم الفرصت جي، ايتري فراغت ۽ استطاعت ڏنائين، جو پنهنجي وطني بزرگ جو هڪ اڻ لپ ڪتاب وري شايع ڪرايائين. خوشيءَ تي خوشي اها ته هي ڪتاب مستطاب اسان جي روح روان، روحاني مرشد، ڳوٺاڻي پهڳڻ ۽ سيوهاڻي سردار حضرت بابرڪت سيد عثمان قلندر لعل شهباز بلند پرواز بابت هو.

قلندر لعل شهباز اڪيڊميءَ جي پهرين ميٽنگ 10 جنوري 1972ع ۾ منعقد ٿي. مان پنهنجي ڪتبخاني مان پنهنجي وطني بزرگ مرحوم و مغفور حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جي معروف پر ناياب تصنيف 'مخزن تذکرہ لعل شهباز رح' عرف 'قلندرنامو سنڌي' کڻي ويس. اها بوسيده ڪاپي سڀني ساٿين جي سامهون پيش ڪيم ۽ انهن کي ذهن نشين ڪرايم ته هي 'مخزن' واقعي تذکرہ حضرت لعل شهباز رح جي قديمي ماخذن مان آهي. محترم مولانا پروفيسر غلام مصطفيٰ قاسميءَ منهنجي بيان جي توثيق ڪئي ۽ چيئرمين صاحب بمع سڀني ميمبرن ان نادر ڪتاب جي اشاعت جي منظوري ڏني. مان ان بعد قلندر واري ڪم کي جنبي ويس. بفضل باري تعاليٰ بوسيده نسخي کي اتارائي، پريس کي ڏنم. ڪاغذ جي اٿاڻ کي منهن ڏيڻ لاءِ ڪراچي حيدرآباد جي ڪاغذي بازارين جا چڪر ڪاٽيا پيا. جن همدردن ان ڏس ۾ منهنجو هٿ وٺايو انهن جو مان دلي طرح ثورائتو آهيان.

چاهيم ته مرحوم مولوي صاحب جي 'ميراث' کي به ان قربائتي ڪم

جي ڪوٺ ڏيان. ان سلسلي ۾ مون مولوي صاحب مرحوم جي فرزند ارجمند محمد محسن صاحب عباسي ۽ سندن شاگرد رشيد محترم عبدالله عبدالواسع شيخ 'عبد' جن کي به تڪليف ڏني. محسن صاحب کان نادر فوتن ملڻ جي توقع آهي ۽ شيخ صاحب ته پنهنجي قلم رنگين رقم جو هڪ قابل قدر رشده عنايت ڪيو جو منهنجي 'پن اکرن' بعد اکر به اکر سندن رقم عاليه سوڌو شايع ٿيل آهي. مان پنهني صاحبين جو قلندر لعل شهباز اڪيڊمي طرفان مڙهون منت آهيان. شال منو سولا ڪين جوپ ۽ جوڙ رکي جيئن ادبي ۽ ثقافتي مصروفيا ۾ سرگرم حصو وٺندا رهن. آمين.

اڪيڊمي طرفان هي فيصلو ڪيو ويو آهي ته هن ڪتاب جو خصوصي طرح اردو ۾ ترجمو ڪيو وڃي. انشاء الله هي به ڪم جلد هٿ ۾ کڻبو. جلد جي بلاڪ جي سلسلي ۾ محڪم اطلاعات سنڌ چڱو ساٿ ڏنو. ادي ڪريم بخش خالد خصوصي نظر ڪئي. سندس ذاتيءَ طور ۽ سندس محڪمي جو قلندر شهباز اڪيڊمي طرفان بندو شڪريو بجا آئي ٿو. مون کي اميد آهي ته هي کاتو اسانجي خبرگيري ڪندو رهندو.

آخر ۾ مان پنهنجي اڪيڊميءَ جي سرواڻ سيد قطب علي شاهه حسينيءَ کي ڪيئن وساريان جو اسان جي موجوده مهم جو مهمير آهي ۽ هن جي همت افزائي نه هجي ها ته شايد بندو ايتري شتابيءَ سان ڪم نه ڪري سگهي ها! شال رب سائين موجوده عهدي تي تادير سراخواز ڪرين جيئن سنڌ جي روحاني پيشوائن جي اڃا به تندهيءَ سان خدمت ڪري سگهن. آمين.

والسلام

5-9-72ع 24 ربيع الاول 1392ھ

نياز ڪيش محبوب علي چنا سيوهاڻي،

اعزازي سيڪريٽري

پرنسپال گورنمينٽ ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج

قلندر لعل شهباز اڪيڊمي

ڪراچي، سنڌ.

حيدرآباد، سنڌ.

محترمي چنا صاحب!

السلام عليكم

اوهان جو خليفو مضمون وٺڻ لاءِ وري نه آيو. اوچتو مون کي اوهان جو هڪ شاگرد هٿ اچي ويو. انهيءَ کي درخواست ڪيم ته اوهان تائين هي مضمون پهچائي. خبر نه آهي ته اڃا به درد جي هي دانهن اوهان تائين پهچي سگهندي يا نه.

درد وارن جي دانهن ڪيئن ٻڌندين

تو جا ڪيوان تي جاءِ جوڙائي

اوهان ٻڌايو هو ته مسودو اوهان پريس ۾ موڪلي ڏنو آهي ۽ ڪي صفحا ڇپجي به ويا آهن. انهي ڪري هاڻي هن مضمون جي اوهان کي ڪيتري ضرورت آهي، انهي بابت مون کي وڌيڪ خبر نه آهي. بهر صورت جيڪڏهن مضمون کي اوهين پنهنجي ڪتاب لاءِ مفيد سمجهو ته بيشڪ ڪتاب ۾ شامل ڪريو ۽ جيڪڏهن ضرورت نه هجي ته مهرباني ڪري موٽائي مون ڏانهن موڪليو. ”گر خريدي نيست بزن برسر من.“ آئون رڳو ايترو عرض ڪندس ته مضمون جيئن آهي تيئن شامل ڪيو وڃي ۽ انهي ۾ ڪا قطع بريدي نه ٿئي. هي ڳالهه به خيال ۾ هجيو ته مون وٽ هن مضمون جو نقل رکيل نه آهي.

نيازمند ۽ مريد مخلص
شيخ عبدالله ”عبد“

14 مارچ 1972ع

شيخ عبدالله عبدالواسع ”عبد“

حڪيم فتح محمد سيوهاڻي

سيوهڻ سنڌ کي ڇا نه ڏنو آهي؟ سيوهڻ سنڌ کي سڀڪي ڏنو آهي. يگانا حڪيم ممتاز عالم، بي بدل شاعر ۽ سڀ کان وڌيڪ ۽ سڀ کان مٿي قلندر لعل شهباز. تاريخ ۽ تحقيق جي پارڪن جو فرض آهي ته سيوهڻ جي انهن عظيم عالمن ۽ اديبن بابت پڻ کوجنا ڪن ۽ علم ۽ حڪمت، تصوف ۽ مذهب جي انهن جا خدمت ڪئي آهي، تنهن جا پورا ثبوت مهيا ڪري سنڌي ٻولي ۽ سنڌ جي تاريخ ۾ بيش بها اضافو ڪن. پر سيوهڻ هن پوئين دور ۾ به سنڌ کي حڪيم فتح محمد ڏنو. جو تنهي صفتن جو جامع هو. هو يگانو حڪيم هو ته باوقار عالم به هو ۽ بي مثل شاعر به. اهي ٽيئي فن کيس موروثي طرح مليا هئا. هو فارسي ۽ عربي تي هڪجهڙي قدرت رکندو هو ۽ رواني سان انهن ۾ گفتگو ڪري سگهندو هو. فارسيءَ ۾ نهايت عمدو ۽ پختو شعر به چيو اٿس.

پورو پنو قد، بت ۾ پيريل، گول چهر ۽ مختصر پر ٺهندڙ ڏاڙهي، اهو هو حڪيم فتح محمد سيوهاڻي. هو خوش پوشاڪ ۽ خوش اخلاق ماڻهو هو ۽ آئي وئي جي مرحبا هميشه مشڪندڙ چهر ۽ سان ڪندو هو. وٽس جيڪو لنگهي ايندو هو تنهن سان اهڙي طرح گفتگو ڪندو هو ڇڻ انهيءَ سان سندس پراڻي آشنائي هئي. اجنبِي ماڻهو به ساڻس ملڻ کان پوءِ ائين سمجهندو هو ته ڪنهن پراڻي رفيق، ڪنهن همدرد دوست سان ملي آيو آهيان. ننڍي هوندي کان کيس مطالعي جو گهڻو شوق هوندو هو. پاڻ چوندو هو ته ڪتاب پڙهندي، ڪتاب جي مضمون سان واسطو رکندڙ

اضافي معلومات، مناسب شعر يا ڪي علمي ۽ فني اعتراض حاشئي تي نوٽ ڪندو ويندو هوس، جنهن مان سندس معلومات جي وسعت ۽ علم جي گهراڻي جي خبر پوي ٿي. شعر چوڻ جو شوق به کيس انهيءَ زماني ۾ پيدا ٿيو. درس نظامي ۽ طب جي تڪميل کان پوءِ پهريائين ڪجهه وقت نوشهره مدرسي ۾ ۽ پوءِ سنڌ مدرسي ۾ عربي ۽ فارسي جي تدريس جو ڪم ڪيائين ۽ نيٺ ڪچهري روڊ تي پنهنجو دواخانو کوليائين. طب ۽ شاعري جو پراڻو سات آهي. مطب سان گڏ ادب، سياست ۽ مذهب جون مشغوليون به جاري رهيون ۽ سندس تصنيف ڪيل ڪتابن مان گهڻا انهي دواخاني ۾ ئي لکيا ويا. ڪراچي جي قرب کيس اهڙو قابو ڪري ڇڏيو جو پوءِ هميشه لاءِ ڪراچي ۾ ئي رهيو.

پهرين ملاقات:

سنه ياد نه ٿو اچيم. آئون سندن ياد رکڻ ۾ البت ڪمزور آهيان. ڪنهن مهل حڪيم صاحب جو خط مليم ته ايترو ويجهو هوندي به ايترو دور. آئون ٻئي ڏينهن وڃي حاضر ٿيس. پهرين ملاقات ۾ ئي قرب جا ڪٽا اهڙا لپتجي ويا جو آئون پڇاڙيءَ تائين سندن نيازمنڊ رهيس. پاڻ به مون سان مائٽن جهڙي محبت ڪندا هئا. آئون تقريباً روزانو سندن خدمت ۾ حاضر ٿيندو هوس. انهيءَ ڪري کين پرڪڻ ۽ پروڙڻ جو مون کي گهڻو وجهه مليو. سندن صحبت ۾ رهي مون گهڻو ڪي ڏٺو ۽ گهڻو ئي ڪجهه پرايو. اسان جي گفتگو گهڻو ڪري ادب ۽ شعر بابت هوندي هئي. ڪڏهن سياست، مذهب ۽ تصوف تي به ڳالهائيندا هئاسون. ٻولي ۽ ان جون نزاکتون، شعر ۽ ان جون ارتقائي منزلون، تنقيد ۽ ان جون باريڪيون، انهن ۽ اهڙن موضوعن تي ڏاڍا تفصيلي بحث ٿيندا هئا. منهنجا خيال انهن موضوعن تي ڏاڍي خيال سان ٻڌندا هئا ۽ اڪثر مون سان همخيال ٿي مون کي همٿائيندا هئا ته آئون تنهن جا خيال قلمبند ڪريان. سنڌي شاعريءَ ۾ لفظي صحت جي بحث ۾ اختلاف ٿيندو هو ته

لغت جا ڪتاب کلي ويندا هئا، جي سندن ميز تي هڪيا رکيا هوندا هئا. سندن بذلہ سنڃي، حاضر دماغي ۽ علمي ۽ فني معلومات جي وسعت ڪري اهي خشڪ بحث به ڏاڍا دلچسپ ۽ رنگين ٿي پوندا هئا. سڀ ڪنهن ملاقات کان پوءِ ائين سمجهندو هوس ته ڪنهن وڏي لائبرري جو مطالعو ڪري آيو آهيان. ثابتي ۽ شاهديءَ لاءِ فارسي جا تمام سهڻا ۽ ٺهڪندڙ شعر پيش ڪندا هئا. فارسي شعرن جو وڏو خزانو سندن حافظي ۾ محفوظ هو. هڪ ڀيري مون کين چيو ته فارسيءَ ۾ ڪي اهڙا شعر آهن، جن جي هڪ مصرع ۾ ڪا دعويٰ پيش ڪيل آهي ته ٻي مصرع ۾ انهي تي نهايت شاعراڻي انداز ۾ دليل پيش ڪيل آهي ۽ سنڌيءَ ۾ مون کي اها صنعت ڪٿي به نظر نه آئي آهي ۽ کين هيٺيون شعر ٻڌايم:

محض شهرت به هنرمنديءَ کس حجت نـيست
کسي از مقرئـه تسبيح اذان نه شنيدـه است

پهرين مصرع ۾ دعويٰ آهي ته فقط مشهوري هروڀرو ڪنهن ڪمال ۽ هنرمندي جو دليل نه آهي. ٻي مصرع ۾ انهيءَ تي دليل پيش ڪيل آهي ته تسبيح جو بانگو انهيءَ نالي سان مشهور ته گهڻو ئي آهي، پر ڪنهن اڄ تائين انهي جي بانگ ڪانه ٻڌي آهي. پاڻ چيائون ته ائين برابر آهي. سنڌي شاعري اڃا انهن صنعتن ۽ نازڪ خيالن کان خالي آهي. ٻئي ڏينهن آئون وٽن آيس ته انهيءَ صنعت تي اٽڪل ڏهاڪو کن شعر مون کي ٻڌايائون. چيائون ته اهو فارسي شعر توکي ذهن ۾ هو سو انهيءَ تي خيال ڪندي اجهي هي شعر لکيا اٿم. انهن مان فقط هڪ به شعر ياد اٿم:

نه دولت ڪي ڏسي خوش ٿي، اها ناچو مثل آهي،
ڪڏهن توت، ڪڏهن مون وت، ڪڏهن هن وت، ڪڏهن هن وت.

چوڪرين تعريف پنهنجي، يار پنهنجي وات سان،
ڪڪڙائي ساڻ پنهنجي، ڪوڪلي خوش ڪين ٿئي.

سندس اهي سمورا شعر سندس ڪلام جي مجموعي ۾ ڇپيل آهن، پر افسوس ته اهو ڪتاب مون وٽ موجود ڪونهي. ڪو ”دشمن“ پڙهڻ لاءِ وٺي ويو جنهن وري موٽائي نه ڏنو. سندس شعرن جو مجموعو گهڻو وقت ٿيو ته ڇپيو هو ۽ هيٺئر ناپيد آهي. جيڪڏهن ٻيهر انهيءَ جي ڇپائڻ جو انتظام ٿي سگهي ته اها وڏي خدمت ٿيندي. سندس دواخانو ڪڏهن ڪڏهن ته ڪانفرنس هال وانگر نظر ايندو هو جتي وڏا وڏا سياسي ۽ مذهبي بحث ٿيندا هئا. ڪڏهن حاجي عبدالله هارون ۽ شيخ عبدالمجيد سان سياسي ڳالهيون هلنديون هيون ته ڪڏهن سر غلام حسين ۽ پير الاهي بخش سان صوبائي مسئلن تي گفتگو ٿيندي هئي ته ڪڏهن مولوي محمد صادق ۽ ٻين مولوين سان جميعت العلماء جي اجلاس بابت مشورا ٿيندا هئا. مطلب ته هر قسم ۽ هر خيال جا ماڻهو وٽن ايندا هئا ۽ اهي صحبتون صبح کان شام تائين گرم رهنديون هيون.

سنڌي سڌار سوسائٽي:

1930-31ع جو زمانو هو. انهيءَ وقت ڪراچيءَ ۾ اردو جو چڱو چهچتو هو. هڪ پاسي انجمن ترقي اردو جي نالي سان وڏي لئبرري هئي ته ٻئي پاسي روزانو مشاعرا ۽ جلسا پيا ٿيندا هئا، جن ۾ مقامي ۽ ٻاهريان اردو شاعر شريڪ ٿيندا هئا. ڄام مير ايوب خان، جو پاڻ اردو ۽ پارسي جو چڱو شاعر به هو سو انجمن ترقي اردو جو صدر هو ۽ اڪثر اردو مشاعرن جي به صدارت ڪندو هو. ڪراچي ۾ انهيءَ وقت اردو وارن جو تعداد تمام ٿورو هو تڏهن به انهن ۾ ٻوليءَ لاءِ چڱي سجاڳي هئي. سنڌي ڳالهائيندڙ هندو توڙي مسلمان، چئن لکن جي آبادي ۾ ٽي لک کن هئا، پر تڏهن به سنڌي ٻولي لاءِ ڪو خاص ڪم ڪونه ٿي رهيو هو. ماڻ ٿي ماڻ هئي. سنڌي اخبارون به انهيءَ وقت ڪراچيءَ کان چڱيون نڪرنديون هيون. الوحيد، هندو سنسار سماچار هندو جاتي اهي چارئي برڪ روزانيون اخبارون هيون پر ادبي چهچتو الوحيد کان سواءِ ٻين اخبارن مرگهت هوندو هو. انهيءَ وقت اهو خيال ٿيو ته جيڪر سنڌيءَ جي واڌاري لاءِ ڪو ڪم

شروع ڪجي. اتفاقاً حاجي محمود خادم به انهيءَ وقت بدلي ٿي ڪراچيءَ آيو هو سو نظامي صاحب، خادم صاحب ۽ آئون ٽيئي گڏجي حڪيم صاحب جن وٽ وياسون ۽ اها ڳالهه چوري سون. حڪيم صاحب جن اهو خيال پسند ڪيو ۽ پهرين ميٽنگ سندن دواخاني ۾ ٿي. انهيءَ ميٽنگ ۾ اٽڪل ويهه-پنجويهه ادبي ذوق وارا هندو ۽ مسلمان شريڪ ٿيا، جن ۾ مولوي دين محمد وفائي، گوپي رام رکياڻي، ڪشنچند ناگراڻي، لعل چند امر ڏنومل ۽ پيرومل مهرچند به هئا. انهيءَ ميٽنگ ۾ مٿئين نالي سان سوسائٽي قائم ڪئي ويئي، جنهن جو صدر حڪيم صاحب کي چونڊيو ويو سيڪريٽري رام رکياڻي مقرر ٿيو ۽ مون کي مشاعره سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. ڪهڙو زمانو هو جڏهن ڪنهن پيڊياڙ کان سواءِ هندو مسلمان گڏجي پنهنجن گڏيل مسئلن تي ويچار ڪندا هئا. انهيءَ سوسائٽيءَ جي سهاري هيٺ چار وڏا مشاعرا ڪوٺايا ويا، جن ۾ هندو ۽ مسلمان هزارن جي تعداد ۾ شريڪ ٿيندا هئا. مشاعره ته نه هئا ڇڻ وڏيون ادبي ڪانفرنسون هيون. پهريون مشاعرا ڪراچي اڪيڊمي جي هال ۾ ٿيو جنهن جي صدارت سيٺ غلام علي ڇاڳلا ڪئي، جو وڏي علم ذوق وارو ماڻهو هيو ۽ سنڌيءَ سان چڱو پيار هوس. ٻيو مشاعرو ڊي جي ڪاليج هال ۾ مير ايوب خان جي صدارت هيٺ ٿيو. مير صاحب جو هميشه اردو مشاعرن جي صدارت ڪندو هو سو سنڌي شاعرن کان تمام گهڻو متاثر ٿيو. ٽيون نهايت شاندار مشاعرو آءِ. آءِ. قاضي صاحب جي صدارت هيٺ خالقڏني هال ۾ ٿيو جنهن ۾ ناگراڻي پنهنجو مشهور شعر ”ياچي ڪاءِ تون ياچي يار ياچي ڪائن تا سردار“ پڙهيو. چوٿون مشاعرو تياسافيڪل هال ۾ ٿيو جنهن جي صدارت ڊاڪٽر دائود پوٽي صاحب ڪئي. مشاعرا وڏي پيماني تي ٿيندا هئا، جن ۾ ڪراچي جا سمورا ۽ سنڌ جا اڪثر مشهور شاعر شريڪ ٿيندا هئا. انهن مشاعرن ۾ مصرع طرح بدران ”عنوان“ مقرر ڪيو ويندو هو جا سنڌي مشاعرن ۾ نئين ڳالهه هئي. سنڌ ۾ انهيءَ قسم جي شاعرن جي ابتدا سنڌي سڌار سوسائٽي ڪئي ۽ انهن مشاعرن جي ڪاميابي ۾ وڏو هٿ حڪيم صاحب جن جو هو. هندو مسلم اتحاد جو

اهڙو روح پرور نظارو وري ڏسڻ ۾ نه آيو. حڪيم صاحب جيڪي شعر انهن مشاعرن ۾ پڙهيا تن ۾ به اتحاد ۽ ايڪتا تي گهڻو زور ڏنل هو. انهن مشاعرن جو انتخاب سڀني هندو توڙي مسلم اخبارن ۾ پڌرو ٿيندو هو. انهن مشاعرن عام سنڌين ۾ ٻوليءَ لاءِ چڱي سجاڳي پيدا ڪئي. مشاعرن ۾ شريڪ ٿيندڙ ڪن شاعرن جا نالا يادگيري ۾ اڪثر ايندا آهن. انهن مان عبدالرحمان نسيم، جو اڃا تائين ڪراچي ۾ سنڌي مشاعرن جي تمڪندڙ شمع ٻاريو اچي، پرسرام ضياءَ جو شروع ۾ نواب شاه مان پنهنجا شعر موڪيلندو هو ۽ پوءِ ڪراچي ۾ اچي رهيو ۽ نل جيڪب آباد جو مشهور عوامي شاعر قادر بخش حقير، جو ڪجهه وقت ٿيو ته گذاري ويو آهي، انهن مشاعرن ۾ خاص دلچسپي وٺندا هئا.

شخصي اخلاق:

حڪيم صاحب ”اصلاح“ نالي اخبار جاري ڪئي، جا پهريائين هفت وار هئي ۽ پوءِ روزاني ٿي. مولوي عبدالغفور سيتائي انهي جو ايڊيٽر هو. حڪيم صاحب پاڻ به انهيءَ اخبار لاءِ مضمون لکندو هو. سندس مضمونن لکڻ جي ڪيفيت عجيب هوندي هئي. دواخاني ۾ مريضن لاءِ نسخا به پيو لکندو هو. ملاقاتين سان گفتگو به پيو ڪندو هو ۽ اخبار لاءِ مضمون به پيو لکندو هو. سندس مضمون هر نوع معياري ۽ بلند پايه جا هوندا هئا، اخباري مقبوليت به انهن ئي ادبي شهپارن جي ڪري هئي. منهنجا تنقيدي مضمون به الوحيد کان سواءِ اصلاح ۾ شايع ٿيندا هئا، اصلاح اخبار جا نائيل جيڪڏهن هت اچي سگهن ته انهن ادبي، تنقيدي، علمي ۽ سياسي مضمونن جا جيڪر چڱا انتخاب ڪري سگهجن، جي نه رڳو انهي وقت جي ادب ۽ سياست جي تصوير پيش ڪن، پر هوند سنڌي ادب ۾ به چڱو اضافو ڪن. انهيءَ وقت سنڌ جي پهرين اسيمبلي جي چونڊ ٿي رهي هئي. مولوي سيتائي جو ۽ حڪيم صاحب جو انهيءَ تي اختلاف ٿي پيو جو حڪيم صاحب جن لياري واري تڪ مان حاجي عبدالله هارون جا حامي هئا ۽ مولوي سيتائي مولوي

سيتائي شيخ عبدالمجيد جي حمايت ۾ هو. مولوي سيتائي تنهن تي اصلاح ڇڏي الوحيد ۾ هليو ويو. الوحيد ۽ اصلاح ٻئي معاصر اخبارون هيون ۽ پاليسي جي اختلاف جي ڪري اڪثر هڪٻئي تي حملا ۽ جلھون ڪنديون رهنديون هيون. جهيڙي جي توڙي مولوي سيتائي ڪي تمام سخت مضمون حڪيم صاحب جي خلاف لکيا. اليڪشن ختم ٿي ۽ انهيءَ سان گڏ اهي هنگام به ختم ٿيا. هڪڙي ڏينهن مون سان ڳالهيون ڪندي مولوي سيتائي پنهنجن انهن مضمونن تي پڇتاءَ ڏيکاريو. مون کيس صلاح ڏني ته هلي حڪيم صاحب جن سان ملون. مولوي صاحب کي خيال هو ته متان حڪيم صاحب جن ساڻس ملڻ تي ناپسند ڪن. نيٺ مولوي صاحب تيار ٿيو ۽ ٻئي گڏجي حڪيم صاحب سان ملڻ لاءِ سندس گارڊن واري بنگلي تي وياسون. مولوي صاحب کي ڏسي حڪيم صاحب اتي ساڻس پاڪر پائي مليو ۽ ڪنهن به ڏک ڏوراپي کان سواءِ سمورو وقت سياست ۽ صحافت ۽ مولوي صاحب جي ذاتي مسئلن تي ڳالهيون ڪندو رهيو. مولوي صاحب جڏهن معذرت پيش ڪئي تڏهن کلي چيائين ته اها ڳالهه درگذر ٿي ويئي، اوهين به وساري ڇڏيو. پنهنجن ننڍن کان پاڻ تي تنقيد اهڙي طرح کلي برداشت ڪرڻ وڏي جرات ۽ همت جو ڪم آهي. ڪيڏو عظيم هو حڪيم صاحب جو اخلاق، اسان چڱن چڱن کي پڻ اهڙي موقعي تي هوش مان نڪرندو ڏٺو آهي.

تصنيف ۽ تاليف:

حڪيم صاحب تاريخ، سوانح، ادب، مذهب، تصوف ۽ سياست تي تصنيفات جو پيش قيمت ذخيرو ڇڏيو آهي. سندس ڪتاب علمي ۽ فني معيار ۾ پنهنجو خاص رتبو رکن ٿا ۽ تحقيق جي جديد اسلوبن جو هر طرح پورا ٿو ڪن ٿا. ”ميرن جي صاحبي“ شايد سنڌي ۾ پنهنجي قسم جو پهريون ڪتاب آهي، جنهن ۾ ميرن جي حڪومت بابت ايترو تفصيلي مواد پيش ڪيو ويو آهي. ميرن جو لباس، ميرن جي ڪچهري،

مير صاحب جو ڌارين ملڪن جي سفيرن سان ملڻ، ميرن جي وقت ۾ انصاف جو طريقو ميرن جي ڏينهن ۾ هندن ۽ مسلمانن جا تعلقات، ميرن جي وقت ۾ واپار شين ۽ جنسن جا اگهه، مطلب ته انهيءَ وقت جي حڪومت ۽ سياست، معيشت ۽ معاشرت، تعليم ۽ تجارت هر موضوع تي نهايت تحقيقي معلومات ملي ٿي. انهي کانسواءِ ”ابوالفضل ۽ فيضي“، ”مقدم ابن خلدون“، ”حيات النبي“، ”مقدم تفسير نورالايمن“ ۽ ”آفتاب ادب“ سندن ٻيون تصنيفون آهن. ”آفتاب ادب“، سنڌيءَ ۾ پنهنجي نوع جو نرالو ڪتاب آهي، جنهن ۾ ٻوليءَ جي مختلف ارتقائي صورتون، لهجي جي اختلافن، ڳالهائڻ جي طريقن ۽ لفظن جي تحقيق بابت نهايت اهم معلومات ڏاڍي دلچسپ پيرايه ۾ پيش ڪيل آهي. اهو ڪتاب حڪيم صاحب پنهنجي زندگي جي آخري ڏينهن ۾ لکيو ۽ انهيءَ جي تصحيح ۽ نظرثاني ته بيماري جي بستري تي لپتي ڪيائون. انهيءَ ڪتاب لکڻ ۾ آئون سندن گهڻو قريب، هوس ۽ نه رڳو مون پنهنجا ڪيترائي ڪتاب ڪين مواد ڪئي ڪرڻ لاءِ ڏنا، پر ڪيترن مسئلن تي سائن صلاح مشوري ۾ به اڪثر شامل هوندو هوس. حڪيم صاحب جن جي لکڻي ڏاڍي وڻندڙ هئي. ٻولي سواڊي ۽ سباجهي ڪم آڻيندا هئا. نظم ۾ سندن شعر به نهايت دلپذير ۽ دلپسند هوندو هو. پاڻ اسلامي درسي ڪتابن جو هڪ سلسلو به لکيائون جو ورهن جا وره اسڪولن ۽ اسلامي مدرسن ۾ پڙهيو ويندو هو. درسي ڪتاب، جن جي سبقن ۾ قرآن حڪيم ۽ حديث جي تعليم اصحابن سڳورن جي زندگيءَ جا احوال ۽ اسلامي تاريخ جا اهم واقعا پيش ڪيا ويا هئا، سي شاگردن جي اسلامي ڪردار ۽ مزاج جي تربيت ۽ تعمير ۾ ڏاڍا ڪارگر ثابت ٿيا. انهن ئي ڪتابن ۾ ”سنڌ اسان جي ساوڪ واري، جنهن ۾ آهي دريا جاري“ وارو دلپذير نظم هو جو هر هڪ ننڍي وڏي جي زبان تي هو. سنڌ شايد ورهن تائين پيو ”حڪيم فتح“ پيدا نه ڪري سگهندي



بسم الله الرحمن الرحيم

مخزن تذکرہ لعل شہباز عرف قلندر نامو سنڌي

هزار حمد اُن کردگار جا، جنهن جي لطف ۽ عنايت کي نهايت نه آهي. سيڪڙين شڪر اُن شهنشاهه حقيقي جا، جنهن جي غريب نوازي کي نهايت نه آهي. صد صلواة نثار اُن سرورِ كائنات تي، جنهن جو انعام خاص ۽ عام ۾ عام آهي. سؤ سلام قربان اُن سيد لانام تي، جنهن جي برڪت سان دين اسلام کي آرام آهي، وعلي آله صحابه التابعين وتبع التابعين والاولياء المڪرمين.

امابعد! هر ادني واعليٰ، صغير وڪبير، برنا ۽ پير کي معلوم هوندو ته ساري سنڌ ۾ ڪيترائي اولياءِ ڪرام موجود آهن. ليڪن قطب الاقطاب، عون الاحباب، سيف اللسان سيد عثمان قلندر و بلند پرواز مرونديءَ جو اوج سڀني کان اعليٰ ۽ بالا آهي. ليڪن عجب ته اهڙي مشهور سردار بلند اقتدار جي اقبال جو مستقل ۽ محقق رسالو سنڌي زبان ۾ اڃ تائين ڪنهن به تصنيف نه ڪيو آهي، سو هن سبب ڪري سندن ساري احوال جو ڪو ڪتاب جيڪر آهي ته هن سيوستان ۾ ڪنهن ڪنهن وٽ موجود هوندو. سي به وري اهڙا بخیل ۽ مرچوٺ ماڻهو جن اهڙن رسالن کي اهڙو مخفي ۽ محجوب ڪري ڇڏيو آهي، جهڙو بخیل زر کي مخفي ڪري انصاف ته هي جو اهي ماڻهو گهڻو ڪري علم کان به نا آشنا ۽ ڪتاب جي احوال کان پڻ بي بهره، تنهن هوندي به ايڏي لڪ رکي اٿن. اهڙن ماڻهن جو خيال

آهي ته اسان جي هن ڪتاب جهڙو ڪو ڪتاب گهڻي بيان وارو ٻيو ڪونه هوندو سوانهن جواهو خيال محض خام ۽ غلط آهي هاڻي جيڪي حضرت لعل شهباز جا احوال محقق ۽ صدق مقال آهن، سي سڀني لپي سگهجن ٿا. جيڪر اهي ڪتاب ناصدق اقوالن سان ڀريل هوندا ته بيشڪ انهن جهڙو ٻئي هنڌ ٻئي ڪنهن مخلوق وٽ ڪونه لپندو. مطلب ته جڏهن اهڙو حال مشاهدي ۾ آيو آهي تڏهن راقم فقير فتح محمد ”صغير“ ابن عمدة العلماء، زبدة الحكماء جنت نشين خليفه غلام محي الدين سيوستاني هن رسالي جي احوال صدق مقال جي جستجو جي ڪم ٻڌي آخر لطف الاهي و ڀيمن شاهنشاهي سان گهڻا ڪتاب محقق کي دستياب ٿيا، جن مان هيءُ رسالو انتخاب ڪري تيار ڪيو ويو. ڪيترائي ڪتاب نامحقق به ڪن وٽان هن ئي شهر مان هٿ آيا، جن جي ڪا ڳالهه به وزن ۾ آڻي نٿي سگهجي. جهڙوڪ هڪ ڪتاب گلستان جيڏو بلڪ قدري وڏو حضرت شهباز جي سوانح عمري جي بيان ۾ هٿ آيم. جنهن جو بيان اڪثر نامعتبر هو تان جو هڪ رات هن ڪتاب جي حق ۾ خواب ڏٺم ته ڪو شخص اشارو ٿو فرمائي ته ”اهو ڪتاب نامحقق اٿئي.“ ائين قسم اهڙا نامحقق ٻيا ڪي ڪتاب پڻ هٿ آيا. مگر هنن ڏي ڪو توجه نه ڪيو ويو. هن رسالي ۾ ”قلندرنامه فارسي“ ۽ ”تذڪره مشائخ سيوستان“ ۽ ڪڏهين ڪڏهين ”اخبار الاخبار“ کان به؛ لخصوص مدد درتي وٺي آهي. قلندرنامو فارسي عجيب رسالو بلڪه قبض جو بيان ڏسڻ ۾ آيو جنهن ۾ عجيب نُڪتا ۽ عجيب مختصر بيان درٿو آهن انهيءَ رسالي جو محقق مصنف اڳ ۾ ڪو عالم آهي مگر سندس نالو معلوم ناهي. ڪن نامحققن لکيو آهي ته قلندر نامو جناب مخدو معظم ميان عبدالواحد سيوستاني صاحب جو تصنيف آهي. اها ڳالهه اهڙي آهي جنهن تي چوڪرا مڪتب جا هوندا سي به ڪلندا، چوٽه انهيءَ قلندرنامي ۾ مواد ”تذڪره مشائخ سيوستان“ کان ورتل آهي وري انهيءَ تذڪره ۾ مخدوم عبدالواحد صاحب عليه الرحمة جو احوال بمع تاريخ وفات به

لکيل آهي. هاڻي ڪيئن قلندرنامو چڻبو ته مخدوم صاحب جو تصنيف ڪيل آهي.

الحاصل ته پنهنجي استعداد ۽ حوصلي آهر حضرت شهباز جي احوال جي تحقيق ۽ تدقيق ۾ ڪين گهٽايم. مگر جڏهين انسان سهو ۽ نسيان سان جهان ۾ نشان آهي، تڏهن مطالع ڪندڙ صاحبن کان اها اُميد رڪان ٿو ته جيڪر ڪٿي ڪا خطا ڏسڻ ۾ اچي ته عطا جي نظر سان انهيءَ خطا کي صحيح فرمائين. جيڪو ايترو ياد نه هجين ته ڪوشش ڪن ۽ هن رسالي جي ديدار سان پهرو پرائين.

هن رسالي کي ڏهن فصلن تي مرتب ڪيو ويو آهي ۽ ”مخزن تذکرہ لعل شهباز“ نالو ۽ ”قلندرنامو سنڌي“ لقب رکيو ويو آهي.





مخزن تذکره لعل شهباز

عرف

قلندر نامو سستی



فصل اول

”حضرت شہباز جي ٽولا جي بيان ۾“

حضرت قلندر جي والد ماجد حضرت شاه روشن ضمير سيد كبير قدس سره پياپڻ تائين شادي خير مرادي ڪانه ڪئي هئي. ساري عمر گران مايه پنهنجي تنهائي ۽ تجرد جي گوشتي ۾ گذاري هئائون. تنهن جو سبب استغراق دائمي هو. هميشه حق جي مشاهدي ۽ جلوي ۾ محو رهيا. ان ڪري دنياوي دادگيري کان بي خبر رهيا. پوءِ هڪ ڏينهن خواب ۾ ڏٺائون ته حضرت لعل شهباز عالم ارواح مان ڪين ٿو چوي ته: ”بابا مون کي پنهنجي پشت مبارڪ مان ٻاهر آڻيو.“ حضرت كبير روشن ضمير فرمايو ته: ”بابا ظهور ڀرڻور اوهان جو بهتر آهي ته بهشت ۾ ٿئي ۽ نه اسان جي پشت ۾.“ شهباز جواب ڏنو ۽ فرمايو ته: ”نبين وارين جي طريقي موجب دار دنيا ۾ ظهور ڪرڻ وارو ۽ خاص ۽ عام تي پنهنجي فيض جو انعام پورو ڪرڻ ضروري آهي. هاڻي توهان حضرت جن کي جڳائي ته عقد نڪاح جو ڪريو ۽ فيض جي درياءَ جو قلف کوليو.“ انهيءَ اشارت فيض بشارت موجب حضرت سيد كبير جي عقد نڪاح جي جستجو جو گفتگو ڪرڻ ٿيو. اوچتو بادشاهه عالي ج به سلطان شاهه والي مرونڊ جي اعاده باطنيءَ سان انهيءَ خبر تي اطلاع لڌو ۽ انهيءَ مائتيءَ ۾ سعادت دارين سمجهي، پنهنجي نياڻي حضرت كبير جي راڻي ڪيائين جا ظاهري باطني حسن ۾ ساري خلق مان ممتاز ۽ پاڪ پاڪيزگيءَ ۾ سڄي عالم کان سرفراز هئي.

پوءِ شادي شاهائي اهڙي ٿي، جنهن جو بيان تحرير ۽ تقرير کان ٻاهر آهي، بلڪه انهيءَ تقرير ۽ تحرير جي ڪرڻ جوڳو ڪو قابل ڪٿي آهي؟ سيد كبير حرم محترم سان چاليهن ڏينهن تائين ويجهائي نه ڪئي. چاليهن ڏينهن گذرڻ بعد بيبي صاحب سان ويجهائي ڪيائون ۽ حضرت لعل شهباز موتي وانگي پدر بزرگوار جي پشت مان والده ماجده جي شڪم شريف ۾ نزول ڪيو.

بعضي قريبن حضرت سيد كبير کان ايتري دير جو سبب پڇيو. جواب ۾ فرمايائون: ”رستي ۾ پڳڙي جي ٽار پيل ڏٺم. اُن کي رب العالمين جي نعمت جي تعظيم لاءِ ڄمي ڪاڌم. اُن جو اثر چاليهن ڏينهن تائين اسان جي وجود ۾ رهيو. جڏهن اهو اثر اسان جي وجود مان ويو ۽ وجود کي صفائي حاصل ٿي تڏهن پنهنجي اهل ڏانهن ويجهائيءَ جو خيال ٿيو.“ سبحان الله! ڪهڙي نه صفائيءَ سان حضرت قلندر صاحب ظاهر ٿيو چوٽه اهڙي صفائيءَ سان ڄمڻ وارا جهان ۾ قلندرن جا سرگروه ٿين ٿا ۽ پيشوائِي طريقي تي ظاهري ۽ باطني فيض ڏين ٿا.

نقل آهي ته: اهي چاليهه ئي ڏينهن خزاني شاهي مان شاديءَ جي پاڇي ۽ جشن پهرئين ڏينهن جهڙو قائم رهيو ڄڻ ته سيڪو ڏينهن شاديءَ جو ڏينهن هو. گويا فيض جو مينهن هو جو هر خاص ۽ عام کي انعام ۽ اقسام طعام پي مليا. ڏهن مهينن کان پوءِ سنه 835ھ¹ ۾ حضرت لعل شهباز بلند پرواز آشيانه قدس مان عالم دنيا ڏي پرواز فرمايو يعني تولد ٿيو. پنهنجي جمال سان جهان کي عرش کان وٺي فرش تائين روشن ۽ منور فرمايائون ۽ برگزيڏا ٿي، ڪرامت جا آثار ننڍپڻ کان وٺي سندن

¹ مولانا مرحوم حڪيم فتح محمد صاحب جي لکئي مطابق هي عام نظريو هو ته حضرت لعل شهباز رح جي ولادت 538ھ ۾ ٿي ۽ پاڻ 112 ورهيه زندهه رهي، 650ھ ۾ انتقال ڪيائون. پر جيئن ته بزرگ جي سوانح مبارڪ جي هر ڪڙي تحقيق طلب آهي، سندن وفات جو محققانه سنه بنده جي تحقيق مطابق سنه 673ھ آهي چوٽه 650ھ مطابق 1252ع وقت سلطان بلين اڃا سلطانيءَ جون واڳون نه ورتيون هيون. هو صاحب 662ھ/1265ع ۾ حق سلطان بنيو. ان حساب سان سن ولادت ۾ به ڦيرو ايندو جيڪڏهن سندن عمر اگر 112 سال ليکجي. ورنه عمر جي مدت پڻ تحقيق طلب آهي. (مرچ)

چهره مبارک ۾ ڏسڻ ۾ ٿي آيا.

شعر

بگهواره گوياست از بخت اما گفته ازان زياده بود
دليل نجات که روشن تر است۔

منقول آهي تہ: حضرت شهباز جو ظاهري جمال ۽ حسن ايتريقدر
ڪامل هوندو هو جو سندن پيشاني پاڪ چنڊ وانگي چمڪي ٿي ۽ بدن
مبارڪ اهڙو نوراني هو جو عينڪ وانگي عجب روشن هو. حضرت فياض
الزمان استادي ”جناب محمد صديق سيتائي“ هڪ ڏينهن انهيءَ ڳالهه تي
فرمايو ته هڪ پيري اسان استخاره ۾ حضرت شهباز بلند پرواز جي ديدار
فرحت آثار سان سرفراز ٿياسين. جو صورت سندن سهڻي ۽ من مھڻي
اهڙي روشن هئي، جو ڪنهن به بشر کي جهان ۾ نه هوندي هر وجه قد ۽
قامت ۾ قوام اهڙو نظر ۾ آيو جو خالق مطلق صانع برحق جي صنعت جي
صفت هئي. سبحان الله اهڙي جمال ظاهري هوندي ڪمال باطني اهڙي
حد کي پهتل هئي، جو ستن سالن جي عمر ۾ قرآن مجيد فرقان حميد حفظ
يعني ياد ڪيائون ۽ انهيءَ دولت سان فائز ٿيا ۽ ڪيترن کي فيض ڏنائون،
جو هن قلم شبديز کي تحرير ڪرڻ کان اسڀ لنگ آهي ۽ تقرير ڪرڻ
کان ميدان ڪاغذ تنگ آهي.

فصل ٻيون

حضرت شهباز جي نسبت جي تحقيق

ڪتاب تذڪره مشائخ سيوستان ۾ آيل آهي ته سندن نالو مبارڪ سيد عثمان هو ۽ حسيني ساداتن مان آهي. نسب شريف تيرهن واسطن سان امام جعفر صادق سان ٿوپهجي. هن طرح سان شجرو آهي:

سيد عثمان مروندي بن ڪبير الدين بن شمس الدين بن سيد نور شاه بن سيد محمود شاه بن سيد احمد شاه بن سيد هادي شاه بن سيد مهدي شاه بن سيد منتخب بن سيد غالب بن سيد منصور بن سيد اسماعيل بن سيد امام جعفر رضي الله تعاليٰ عنهم اجمعين. سندن ڄم ۽ نياڄ جي جاءِ مروند⁰ آهي جو آذربيجان ۽ تبريز ڏانهن اقليم پنججي ۾ آهي ۽ مروند شريف ۾ سندن والد ماجد سيد ڪبير الدين جو مقبرو زيارت گاه خلقت جي آهي. خزينة الاصفياءَ ۾ جيڪي حضرت شهباز جي نسبت م لکيل آهي ته سندن اصل سنڌ مان آهي، سا ڳالهه بلڪل غلط ۽ نامعتبري عقل جي آهي. جمهور ۽ تواتر جي مختلف سڀني ڪتابن تواريخ ۾ جن ۾ سندن تذڪرو آيل آهي، ائين لکيل آهي ته سندن وطن مروند مبارڪ آهي. حق هي آهي ته حديقه الاولياءَ ۾ هڪڙو قصيدو حضرت شهباز جي مناقب ۾ چيل آهي تنهن ۾ پڇاڙيءَ جو هي بيت آندل آهي:

⁰ "مروند" غلط الموام وانگر مشهور ٿي ويو آهي. نه ته تاريخي ۽ جغرافي طور صحيح نالو "مروند" آهي. هن حقيقت جي اڀتارينده، 1962 کان ڪندو آيو آهي ۽ ان لاءِ مفصل دليل اسان جي محققانه ڪتاب ۾ ايندا جو اول خير قلندر شهباز اڪيڊمي طرفان جلد شايع ٿيندو. (م.ج)

دمدم رحمت خداوندي،
باد برجان شاه مروندي.

وري جيڪي خان بهادر خداداد خان مرحوم صاحب 'لب تاريخ سنڌ' سندن نسبت ۾ 'ميمندي' لکيو آهي، سو به آذربيجان⁰ تبريز ڏانهن اقليم پنججي ۾ آهي ۽ ميمند آهي سيستان ۽ نيمروز ڏانهن اقليم تين ۽ ۾.

بين تفاوت ره از کجاست تا کجا.

ڪن شجرن ۾ سيد ڪبير جي بدران سيد ابراهيم لکيل آهي. سندن سجاده نشين وٽ جيڪو خاڪو شجري جو رهي ٿو تنهن ۾ به سيد ابراهيم لکيل آهي. هاڻي ان جو وجه هي آهي ته ڪبير الدين سندن لقب هو ۽ ابراهيم سندن نالو مبارڪ هو. جيئن ته ڪي ماڻهو سيد ابراهيم کي ڪبير ڪري چوندا آهن ۽ سيد ڪبير کي ابراهيم "جوابي" ڪري چوندا آهن. هي ٻن سببن ڪري: هڪ ته "جواب" پارسي ۾ چوندا آهن "وڏي واه" کي ۽ حضرت سيد ڪبير الدين صاحب مرحوم مروند ۾ هڪ وڏو واه هو تنهن تي گذاريندو هو جو وضو غسل سئي ۽ جاري پاڻي سان ڪري مولا سائين ۽ جي عبادت ۾ مشغول رهندو هو. ٻيو ته سائين ۽ طالبن کي مطلبن جو پورو پورو جواب ڏيندو هو تنهنڪري "جوابي" لقب پين. والله اعلم!

بعضي شجرن ۾ سيد منتخب جي بجاءِ محب لکيل آهي مگر صحيح منتخب ٿو ڏسجي ۽ چون ٿا ته اڪثر نسخن ۾ ائين ٿو نظر اچي. خزنة الاصفياء ۾ جيڪو شجر و لعل شهابز قلندر جي نسب جو لکيل آهي تنهن ۾ گهڻيون غلطيون آهن. جيڪو هن شجري ۽ انهيءَ کي مقابل ڪندو ته تنهن کي پوشيدگي نه ٿيندي مخفي نه رهي ته حضرت شهباز کي اولاد ظاهر ڪو نه هو جنهن ڪري لا ولد انتقال فرمايائون. جتي ستي هئا يعني شادي نه ڪيائون.

⁰ آذربايجان. (مرچ)

فصل ٽيون

حضرت شهباز جي سلسلہ جي تحقيق

تحقيق هي آهي ته حضرت شهباز بابا ابراهيم جو مريد هو. حضرت ابراهيم مريد شاه جمال مجرد جو هو جو هڪ سڄو سال هن صاحبِ کمال جي خدمت عالي درجت ۾ رهي کماليت کي پهتو. خرقو خلافت ۽ اجازت ملين ۽ پڻ هڪ سنگ مقبول، جنهن کي هينئر ”گلوبند“ ڪري چون ٿا، جو بابا ابراهيم کي سيد جمال کان پهتو هو سو به حضرت شهباز کي بابا ابراهيم عطا ڪيو. ڪنهن ماڻهوءَ کان ٻُڌڻ ۾ آيو ته هي سنگ گلوبند حضرت امام زين العابدين عليه السلام جي هٿن مبارڪن جو آهي. اها ڳالهه پوري هوندي ته شڪ نه آهي چوڻ ته تاريخ مان پڻ اهڙي ٻوڙ اچي ٿي ته دست بدست ملندو آيو آهي.

هاڻي اهو سنگ گلوبند حضرت لعل شهباز جي درگاه ۾ ڪٿڙي جي اُتر پاسي سيرانديءَ کان لٽڪيل آهي ۽ ڪي سال ٿيا جو ٽٽي پيو هو جنهن کي نور محمد ﷺ صيقل گر اهڙو ڳنڍيو جو اصل جهڙو ٿي پيو وري به ان هنڌ تي معلق ڪري ڇڏيائون. منجهس عجب جهڙا تاثير آهن ۽ هر بيماريءَ لاءِ شفا ۽ هر رنجوريءَ لاءِ دوا آهي. گهڻو ڪري تحرير ۾ پهتل آهي.

ڪتابن مان معلوم ٿئي ٿو ته حضرت شهباز انهيءَ سنگ مقبول کي ڳچيءَ ۾ ٻڌي سيني تي لڙڪائي ڇڏيندو هو. انهيءَ ڳالهه موافق انهيءَ سنگ مقبول کي گلوبند ڪري چوندا آهن. پڻ عصا شريف بادام جي

پنهنجي مرشد کان ملين، جا اڄ ڏينهن تائين حضرت شهباز جي مقابل اُتر پاسي درگاهه ۾ رکيل آهي، جا غلاف سان پوشيده ٿيل آهي ۽ تخميناً چار پنج هٿ طويل آهي. ڪن ڪتابن مان معلوم پيو ٿئي ته اهي ٻيئي شيون يماني گلوبند ۽ عصا شريف، سيد علي وزير کي بغداد ۾ حضرت شهباز ڏنيون هيون ۽ پوءِ سيوستان ۾ سيد عليءَ آنديون هيون.

نقل: محقق آهي ته مريديءَ جي ابتدا ۾ هڪ رات حضرت بابا ابراهيم ولي قدس سره ڏٺو ته هڪ جوان خوش شڪل ٽوپي سهڻي سان لباس ڳاڙهو ڍڪيل شاهزادن وانگي ويٺو آهي. ڏسڻ شرط بابا ابراهيم عجب ۾ پيو ته ههڙي مرتبي عالي شان ڪير آهي؟ اوچتو علم باطنيءَ سان جنهن کي الهام ڪري چوڻدا آهن، معلوم ٿيس ته سيد عثمان آهي. بابا ابراهيم قد سره ويڃي ساڻن صحبت ڪئي. شرف صحبت کانپوءِ حضرت لعل شهباز موجب اشاره باطني جي، قلندري طريقه جو ارادو بابا ابراهيم جي خدمت ۾ رکيو. تحقيق مان معلوم ٿيو آهي ته سلسلو قلندري شاه جمال مجرد قدس سره کان حضرت علي رضا بن امام موسيٰ كاظم تائين منتهي ٿو ٿئي. حضرت علي رضا پنهنجي پدر بزرگوار امام موسيٰ كاظم جو مريد ۽ هو امام جعفر صادق جو ۽ هو وري پنهنجي والد امام محمد باقر رضه جو ۽ هو وري حضرت امام زين العابدين جو ۽ هو وري حضرت امام حسين شهيد ڪربلا جو ۽ سيد الشهداء وري سندس والد ماجد حضرت امير المؤمنين امام المسلمين حضرت علي ڪرم الله وجهه جو ۽ حضرت شير خدا سرور ڪائنات حضرت محمد مصطفيٰ نبي اولولين ولاحرين وسيلتنا في الدارين جو آهي.

ڪتابن ۾ تحقيق ڪيو اٿن ته ”مشرّب قلندري“ حضرت اسدالله الغالب علي بن ابي طالب رضي الله عنه کان هليل آهي جيئن ته اڳتي بيان ڪبو. ماڻهن ۾ مشهور آهي ته حضرت ابراهيم والد حضرت شهباز جن جي مرقد مبارڪ ڪربلا معلّٰي ۾ آهي سا اها ڳالهه غلط آهي. مگر شايد حضرت ابراهيم مرشد شهباز جو مقبرو ڪربلا معلّٰي ۾ هوندو ته عجب نه

آهي. ليڪن حضرت ابراهيم حضرت شهباز قلندر جي والد جو مقبره ته مرونڊ ۾ آهي ۽ خلق جي زيارت گاهه آهي.

فائده: ڪتاب خير المجالس ۾ حميد شاعر قلندر لکيو آهي ته شيخ المشائخ نصير الدين محمود چراخ دهلويءَ قدس سره فرمايو ته سيد جمال مجرد جن گهڻي مدت مصر ۾ مفتي هئا، جيئن مصر جا ماڻهو شاهه جمال کي ”ڪتب خانو جاريه“ چوندا هئا، چوڻ ته جيڪو مسئلو مشڪل ڪانئن پڇيو ويندو هو ته ان جو في الفور جواب ڏيندا هئا. هرگز ڪنهن به ڪتاب ڏي رجوع ڪين ڪندا هئا. گویا ساري علم جي قیقت سندن قلب مبارڪ تي نقش ٿيل هئي ۽ سڀ ڪتاب سندن حافظي ۾ محفوظ هئا، جنهنڪري ڪنهن به ڪتاب جي ڏسڻ جو احتیاج نه هون (سبحان الله! ڇا قوت ڇا قدرت). پوءِ اوچتو جذبو الاهي ۽ حالت خدائي کين ظاهر ٿي جنهنڪري مڃون مبارڪ ۽ ڏاڙهي مبارڪ تراش ڪرائي، ڪٿو ڏيکي هڪ قبر ڪهني ۾ قبلي سامهون ڳريان، بريان، حيران، سرگردان، اڪيون آسمان ڏانهن ڪري ويهي رهيا. پر ”سير الاولياء“ ۾ شيخ الاسلام مخدوم بهاء الدين ذڪريا کان نقل ڪيو اٿن ته سيد جمال مجرد کي اها حالت ظاهر ٿي، سا پنهنجي اختيار سان نه هئي بلڪه بيخوديءَ جي حالت ۾ هئا. انهيءَ ڳالهه جي صحيح ٿيڻ لاءِ شيخ جمالي ڪتاب ساڳئي ”سير الاولياء“ ۾ چيو آهي ته مان شهر دمياط جو مصر جي ٽي اقليم ۾ آهي، اُتي ويس جنهن ۾ حضرت سيد جمال مجرد مقدس سره جو مقبرو آهي. شهر دمياط جي بزرگن، عالمن، اڪابرن، معتبرن کان پڙڻ ۾ آيو آهي ته حضرت سيد جمال مجرد گهڻي مدت مصر ۾ وڏي ڪماليءَ ۽ جماليءَ وارو هو. ظاهري حسن ۽ جمال به اهڙو هوس جو مصر جا ماڻهو سونهن جي گهڻائيءَ ڪري کيس ”يوسف ثاني“ ڪري چوندا هئا. جيئن حضرت يوسف تي بي بي زليخا عاشق هئي، اهڙيءَ طرح مصر جي زالن مان هڪ بي مثال زال، حضرت جمال شاهه جي جمال تي عاشق ۽ شائق ٿي. جيئن گهڻو ڪري پريشان حال هوندي هئي ۽ ساعت بساعت ٻين ماڻهن کان سيد جمال

ڌاران پڇندي وتندي هئي، نيٺ سيد جمال مصر⁰ مان پڇي دمياط جي شهر ۾ ويو. اهو دمياط جو شهر مصر (قاهره) کان ستن اٺن ڏينهن جو پنڌ پري هو. اُتي سيد جمال هڪڙي اهڙي جاءِ ۾ اچي رهيو جا حضرت يوسف جي وقت کان وٺي ڪري ويران ۽ غير آباد پيل هئي. ڪن ڏينهن کان بعد انهيءَ زال کي جا سيد جمال جي جمال تي پريشان حال هئي، خبر پئي ته فلاطو سيد منهنجو معشوق فلاطي هنڌ آهي، اُتي پهچي ويئي. اها خبر ٻڌي ڪري سيد جمال شاهه ڏاڍو ششدر ٿيو ۽ گهڻي سوز مان ڏٺي تعاليٰ جي درگاهه ڏي هٿ نياز جا ڪٽي عرض ڪيائين ته ”خدايا هن حسن ۽ جمال منهنجي کي، جو منهنجي حال لاءِ ويال ٿيو آهي، مبدل ڪر، جيئن ڪو مون ڏانهن ميل ۽ خيال نه رکي.“ پوءِ جڏهن هٿ مبارڪ پنهنجي منهن تي آندائين ۽ منهن سان مليائين ته مڃون مبارڪ ۽ ريش مبارڪ ڪري پيا ۽ سندن موچارو حسن مبدل ٿي ويو. پوءِ حضرت سيد جمال پنهنجي زبان حق ترجمان سان فرمايو ته انهيءَ زال کي، جا منهنجي جمال لاءِ پريشان حال آهي، مون وٽ وٺي اچوس. جڏهن اُن زال کي اهو پيغام پهتو ۽ سلام خوش ڪلام مليو ته خوشيءَ جي جوش ۾ مدهوش ٿي ڊوڙي آئي. پر اوچتو سيد جمال جو زوال ڏسي تش دل ۽ ڪوڙي منهن تي، اُن کان منهن ڦيرايائين ۽ هلي ويئي ۽ حضرت سيد جمال چُٽي پيو.

ڪتاب ”اخبار الاخبار“ ۾ آيل آهي ته مصر جا عالم ڏاڙهي ۽ مڇين جي تراشي جي خبر ٻڌي، سيد جمال وٽ بحث ۽ جدال لاءِ آيا. سيد جمال ان وقت پنهنجي پاڻيءَ ۾ آيل هو. عالمن چيس ته حضرت شريعت پيغمبريءَ کان اها ڳالهه مخالف ڪئي اٿو جو ڏاڙهي ۽ مڇين تراش ڪيون اٿو. اُن تي سيد جمال فرمايو ته ڏاڙهي گهرجيو ته حاضر! ائين چئي سر مبارڪ پنهنجو گودڙيءَ ۾ وجهي وري ڪڍيائون ته يڪدم ڏاڙهي سفيد سيني تائين ڏٺائون، هو پنهنجي پنهنجي گهر هليا ويا ۽ زبان بند رهين.

⁰ هٿ مصر مان مراد دارالخلافة ”قاهره“ آهي. (مرچ)

مخفي نه هجي ته حضرت سيد جمال کي گهڻائي مريد صاحبِ کمال جا ٿيا، انهن مان هڪ بابا ابراهيم ولي، مرشد حضرت قلندر صاحب جن جو هو جيئن مٿي آيل آهي. پيو بابا احمد اندسي به ولايت جو صاحب ۽ ولي کامل هو.

ڪتاب سير الاولياءَ ۾ ڄاڻايل آهي ته بابا احمد دلق پوش سيد جمال جو مرادوند مريد هو ۽ شهر دمياط ۾ جتي حضرت سيد جمال جو روضو مبارڪ آهي، رهندو هو ۽ سيد عبدالقدوس قلندر جنهن کي مخدوم بهاؤ الدين ذڪريا سير و سياحت ۾ ڏٺو هو سو مذڪور بابا احمد جوالقيءَ جو مريد هو.

ڪتاب اخبار الاخبار وارو صاحب لکي ٿو ته: شيخ الاسلام بهاؤ الدين ذڪريا جڏهين بغداد کان شيخ الشيوخ جي خدمت کان موٽيو تي تڏهن هڪ منزل ۾ لٿو جتي ڪابه عمارت ٺهيل نه هئي. لاچار مسجد ۾ پاڻ ۽ سندن مريد منزل انداز ٿيا. اتي حضرت شيخ الاسلام مولا سائين جي عبادت ۾ مشغول ٿيو. جڏهن عبادت مولا مان فارغ ٿيو تڏهين مراقبه مان فارغ ٿي، اک کڻي مريدن ڏي ڏٺائين ته انهن ۾ هڪ قلندر تي نظر پيس. سبحان الله! مٿي کان وٺي پيرن تائين نور ڏسڻ ۾ پري آين. پوءِ شيخ الاسلام قلندر جي نزديڪ ويو ۽ چيائينس ته ”اي مرد خدا! تون انهن ۾ ڇا ٿو ڪرين؟“ هن جواب ڏنو ته ”ذڪريا! ڄاڻ، ته سڀ ڪنهن عام جي وچ ۾ ڪو خاص به هوندو آهي ته انهن عامين کي من خاص جي بهاني بخشين.“

ڪتاب سير الاولياءَ ۾ آيل آهي ته اهو قلندر سيد هو ۽ ظاهري باطني علمن کان واقف هو. سيد عبدالقدوس نالو هوس ۽ موصل جي شهر جو ويٺل هو. جڏهين جذبو خدائي ان تي غالب آيو تڏهين موصل مان حضرت رسول الله ﷺ ۽ بيت الله جي زيارت لاءِ نڪتو. اتان ٿيندو مصر ۾ آيو. وري دمياط ۾ حضرت سيد جمال جي درگاهه تي بابا اندلسيءَ جي معرفت خرقو فقيريءَ جو ڍڪيائون. جيئن مشهور آهي ته اٽاهون وري مغرب جي ملڪ ڏي رخ رکيائين ۽ ملڪ اندلس ۾ پنج مهينا رهيو ۽

صاحب الحال ۽ اهل جذبہ جو هو ۽ هميشہ استغراق ۾ گذاريندو هو. سندس درگاه عاليجاه بائن جي شهر ۾ آهي. بائن جو شهر نرد ۽ ارستان جي وچ ۾ آهي. انهيءَ ملڪ جا ماڻهو گهڻو ڪري زيارتي ايندا آهن. تذڪره مشائخ سيوستان ۽ قلندرنامي فارسي ۾ لکيل آهي ته حضرت قلندر لعل شهباز جڏهن مردن ڪاملن جي درجي کي رسيو تڏهين شيخ منصوره جي خدمت ۾ پهتو ۽ گهڻو فيض حاصل ڪيائين. جيئن سندن فرموده مان ظاهر ٿو ٿئي:

بيت

”منم عثمان مروندی که یاری خواجہ منصورم
 ملامت می کند خلق و من برداری رقصم“

پوءِ منصور جي فرمودي موجب قلندري طريقي جو ارادو ڪيائين ۽ بابا ابراهيم جي خدمت ۾ رخ رکيائين. منهنجي نظر ۾ اها ساري ڳالهه غلط آهي. ڇو جو حضرت منصور سنه 309ھ ۾ وفات ڪئي ۽ حضرت قلندر لعل شهباز جو تولد سنه 538ھ ۾ هو. هاڻي خيال ڪرڻ گهرجي ته ڪيئن حضرت شهباز قلندر شيخ منصور سان صحبت ڪري سگهيو هوندو! سڄا سارا 229 سال حضرت شهباز شيخ منصور کان پوءِ تولد ٿيو. هن غلطيءَ جو سبب مذڪور مصرع ”منم عثمان مروندي“ آهي. مگر اها معنيٰ هن بيت مان سمجهڻ نه گهرجي ته صحبتي پاڻ ۾ هيا. هي محض ڪم فهمي آهي. بلڪ هن غزل بابت اڳتي هلي تحقيق ڪبي ته حضرت شهباز قلندر جو چيل آهي يا نه يا ڪنهن ٻئي جو چيل آهي.⁹ مگر حضرت شهباز بابا فريد گنج شڪر ۽ شيخ بهاء الدين ذڪريا جو هم عصر ۽ صحبتي هو ۽ شيخ صدرالدين عارف بن شيخ بهاء الدين ذڪريا سان به صحبتون ڪيون هوندا آهن.

⁹ بيت ۾ جو ”يا ڪو خواجہ منصور“ آيل آهي ته مان منصور جو دوست آهيان يا منصور وارو فقيري طريقو من ڪي پسند آهي. هن مان ”همعصر“ جي معنيٰ ڪيڏن درست نه آهي. (مرچ)

فصل چوٿون

قلندري طريقه جي تحقيق ۾

”تحقيقات الصوفيه“ ۾ لکيل آهي ته قلندر انهيءَ کي چئبو آهي جو تارڪ الدنيا هجي ۽ مجرد گذاري، جوهي مقام لذت نفساني کان لنگهيل هجي. ڪنهن شاعر انهيءَ اشاري سان حضرت قلندر لعل شهباز جي مدح ۾ لکيو آهي:

مصرع: ”تارڪ الدنيا وما فيها قلندر تنهنجو نام“

حديقه السلوك ۾ آندو اٿن ته حضرت خواجہ عبيدالله قدس سره فرمايو آهي ته پاڻ کي مناعن کان مجرد ڪرڻ يعني جيئن نفس چوي تيئن نه ڪرڻ ۽ جيئن حق تعاليٰ جي طرفان هجي تيئن ڪرڻ قلندري آهي.

شيخ المشائخ ذالنون مصري عليه الرحمة جي مريد شيخ بايزيد بسطامي کي ڪنهن شخص ڪم لاءِ سڏ ڪيو ته بايزيد صاحب ورائيو ته ”ابا ٽيهون ورهيه آهي جو بايزيد کي پيو ڳوليان پر نٿو ليم. توکان جيڪر لپي ته بيشڪ هٿ ڪري اچينس.“

بيت

”گم شدم چون سايه اندر آفتاب،

يا چو بوی در اجزاء گلاب“

ڪشف اللغات ۾ آيل آهي ته قلندران کي چوندا آهن جو هو پنهي جهانن کان آزاد يعني پالهو هجي. خاص خالص معبود پاڪ خالق

الافلاڪ ۾ محو هجي. اهو شخص جو ٻنهي جهانن يا انهيءَ جي اهل سان ميل رکندو ته اهو چئبو ته اهل غرور ۽ مذهب قلندري کان ڏور آهي. قلندر اهڙي ماڻهوءَ کي چئبو آهي جو ڪمال صفائي باطنيءَ سان اهو موصوف هجي ۽ روح جي رستي کان ترقي ڪئي هجيس ۽ رسمي تڪلفات کان بي پرواهه هجي. ساري دنيا کان دامن مبارڪ پنهنجي ڇنڊي پاڪ ڪئي هجيس ۽ سڀ ڳالهه دنيا جي کان هٿ ڪڍي ڇڏيو هجيس ۽ دل کي انهن ڳالهين کان پري رکي، جمال ۽ جلال حق تعاليٰ جي جو طالب ٿي حضور کي رسيل هجي.

صباح الهدايه ۾ آيل آهي ته قلندر خلق جي آبادي ۽ خرابيءَ جي پرواهه نه رکندو آهي ۽ ان جي ڪوشش رڳو پنهنجي رسم ۽ عادتن کي سڌارڻ ۽ جهان جي گرفتاري کان ڇڻڻ جي هوندي آهي. سندس سرمايو دل کي آزاد ڪرائڻ ۽ خوش رکڻ کان سواءِ ٻيو ڪي به ڪين آهي. دنيا جي تعلقات کان دل کي آزاد ڪري ذڪر حق ۾ خوش رهندو آهي. ساڳي انهيءَ ڪتاب مصباح الهدايه ۾ مذڪور آهي ته قلندري طريقي وارا فرض کان وڌيڪ نه پڙهندا آهن ۽ مخفي يا ظاهري پڙهڻ سان مقيد نه رهندا آهن ۽ ظاهري زاهدن ۽ عابدين جهڙين رسمن مان ڪابه رسم نه ڪندا آهن.

هونءَ گهڻا نفل پڙهندا آهن ۽ نه گهڻي عبادت ڪندا آهن، نڪي دنيا جي دولت جمع ڪندا آهن. جيڪي ڪم (دنيوي) انسان کي ڪرڻا آهن، تن کي چنبو هڻي ڇڏيندا آهن ۽ (رياني) فرضن جي بجا آوري ۾ هميشه قائم ۽ مستقيم رهندا آهن. حافظ شيرازي صاحب پنهنجي ديوان ۾ اهڙو اشارو ڪيو آهي، جنهن مان معلوم ٿو ٿئي ته سندس قلندري مشرب هوس. اهو هي بيت آهي، جنهن ۾ خود بخود اهو اشارو ڪيو اٿس:

فرض ايزد بگذاريم و بکس بدنه کد - ينم،
آنچه گويند روا نيست يگوينم رواست -

مخفي نه هجي ته مشرب قلندري وارا، جو رڳو فرض تي قائم ٿيندا آهن ۽ فرضن تي قائم رهڻ جي ڳالهه ڪندا آهن، تنهنجو اصل قلندر نام

فارسي جي مصنف، حديث شريف صحيح بخاري مان ڪڍيو آهي.

حديث: صحيح بخاري ۽ صحيح مسلم ۾ حضرت ابوهريره ۽ طلحه بن عبيدالله رضي الله تعالى عنه جن کان روايت آهي ته هڪ اعرابي نجد جي آدمين منجهانئون آنحضرت سيد الثقلين عليه الصلوة والسلام جي خدمت بابرڪت ۾ آيو. آهسته آواز اُن جو ٻڌوسين مگر سمجهڻ ۾ نٿي آيو. نبي ڪريم صلعم جن جي نزديڪ آيو ۽ چيائين ته هدايت ڏي مونکي اهڙي ڪم جي جيڪو بجا آڻجي ته بهشت حاصل ٿئي. رسول جن فرمايو ته عبادت خدا جي ڪر ۽ شرڪ نه ڪر خدا سان ۽ فرض نماز ادا ڪر ۽ زڪوات ڏي ۽ روزا رمضان جا رک. پوءِ اعرابي چيو ته ٻيو به ڪجهه آهي؟ هتي رسول ڪريم صلعم جن فرمايو ته نه مگر زياده نفل پڙهي. ”پوءِ اعرابي چيو ته ”قسم آهي انهيءَ ذات عالي درجات الله تبارڪ و تعالا جو جنهن جي هٿ جي قدرت ۾ منهنجو ساهه آهي ته نه زياده ڪندس هن کان ۽ نه گهٽائيندس.“ پوءِ جڏهن اعرابيءَ موڪلايو تڏهن نبي ڪريم جن فرمايو ته ”جيڪڏهن ڪنهن کي بهشتي ماڻهو ڏسڻو آهي ته ڀلي هو هن ماڻهو کي ڏسي“ يعني (هي بهشتي آهي).

هن مان معلوم ٿيو ته رڳو فرض خدائي ساري سنڀاري ادا ڪرڻ به جنت جي داخل ٿيڻ جو سبب آهي. ڇڻ انهيءَ اعرابي جو شرف به قلندري هو جو رڳو فرضن جي بجا آوري ڪيائين ۽ نبي ڪريم جي مجلس مان جنت جي بشارت ورتائين. هي پڻ صاف معلوم ٿيو ته قلندري طريقو نبي ڪريم جي ارشاد سان هليو آهي. گویا ان اعرابيءَ کي قلندري مشرب جي نظر فرمايائون. مير ڪمال الدين شرح ديوان حافظ ۾ فرمايو آهي ته مشرب قلندري حضرت امير المومنين علي ڪرم الله وجهه تائين انتها ٿو ڪري ۽ پڻ مٿي لکيو ويو آهي ته ساڳيو مير ڪمال شرح ديوان جي ۾ جو اتي ٿو لکي ۽ صاف طرح بيان ڪيو آهي. منقول آهي ته اول وقت ۾ جڏهن کي آيتون قرآن مجيد جون نازل ٿينديون هيون ته حضرت نبي ڪريم عليه الصلوة والسلام حضرت علي ڪرم الله وجهه کي، جو اڃا تائين ظاهر آ

اسلام کي نه پهتا هئا، هت وٺي مڪي مبارڪ جي وادي نيندا هئا ۽ مخفي طرح کيس آيتن جي تعليم ڪندا هئا ۽ تاڪيد به فرمائيندا هئا ته هن اسرار کي مخفي رکج جيسين ظهورو ڪامل ٿئي. حافظ شمس الدين شيرازي پنهنجي ديوان ۾ انهيءَ روايت ڏي اشارو ۽ ارشاد فرمايو آهي، جيئن چيو اٿس:

فرد

”وقت آن شيرين قلندر خوش که در اطوار سير،
ذکر و تسبیح ملک در حلقه زنار داشت.“

هن بيت ۾ لفظ ”قلندر“ جي نسبت حضرت علي ڪرم الله وجهه ڏي آهي ۽ ذڪر تسبيح ملڪ مراد آهي ”قرآني آيتون“، ”حلقه زنار“ مان مراد سينو يا حفظ آهي.

مخفي نه هجي ته قلندرن کي مرتبو اولي لايڊ والابصار جو مليل آهي. جنهن جي معنيٰ آهي، هٿن ۽ اکين جا ڏٺي يعني رب تعاليٰ سڳهه به گهڻي عطا فرمائي اٿن ۽ قلبي روشني به. خواجه حافظ شيرازي رحمة الله عليه ”اولي الايدي“ جي مرتبه بابت قوي ارشاد فرمايو آهي:

”بردرِ ميکده زندان قلندر باشد،

که ستاند و دهند افسر شاهنشاهی.

خشتِ زیر سرو بر طارم، هفت سیر باد،

دست قدرت نگر و منصب شاهی.“

يعني حضور ۾ رند قلندر هوندا آهن، جي ڪن کان ڇت بادشاهي ڦرين ۽ ڪن کي ڏين. مٿي هيٺان سِر اٿن پر سير ستن آسمانن تي آهي، هي مرتبو قدرت ۽ سڳهه ته ڏسو جو ڏٺي تعاليٰ ڪهڙي ته ڏني اٿن انتهائي. هاڻي انهيءَ جي مناسب هڪ ڳالهه ياد آئي، جو حضرت اُستاد والا مواهب عالي مناسب مولانا محمد صديق سيتائي دام بقاء هڪ ڏينهن فرمايو ته ”حضرت قلندر صاحب شهباز عليه رحمة باطني طور سان هن

ملڪ سنڌ جي ڏيڻ ۽ وٺڻ ۽ حڪم احڪام سارو هت قلندر صاحب جي آهي. جيئن هڪ پيري هڪ شخص ڏي سرڪاري نقدي رهيل هئي ته اوچتو سرڪار جا ماڻهو گرفتار ڪري وٺي آيس. انهيءَ شخص جو هڪ قريب الحال هو تنهن احمد سندناني بزرگ جي مقبري تي اچي مراقبو ڪري عرض وسيله جوڻي جو ڪري ويهي رهيو. حضرت احمد سندناني عليه رحمت حڪم ڪيس ته درگاه قلندر صاحب جي وڃي حاضري ڏي هو اڃا درگاه شريف ۾ آيو ئي مس ته باطن جي اکين سان صفا ڏٺائين ته حضرت قلندر صاحب ڪٿڙي جي جاءِ ۾ بادشاهن وانگي ويٺو آهي ۽ سندن اڳيان وزراء ۽ امراءِ يعني ولي ۽ ڪامل گردا گرد ٿيا ويٺا آهن ۽ ڪي دفتر به پيش نظر رکيل آهن. اوچتو هڪڙو نالا پڪاريندي ان شخص جو نالو به ورتو حضرت شهباز قلندر حڪم فرمايو ته ان شخص کي ڇڏي ڏيو. اڃا هو اهل دل ڳوٺ آيو ته ڏسي ته هو گرفتار ٿيل چٽي گهر پهتو. جو سنڌ جي نبير نچيڙ حضرت شهباز قلندر صاحب جي هت مبارڪ ۾ آهي، انهيءَ ڳالهه ۾ ڪو عجب ڪونهي جو وٺين جون سرحدون مقرر آهن.

ڪتاب اخبار الاخبار ۾ آيل آهي ته شيخ نظام الدين، شيخ حسام الدين ملتاني جي حق ۾ فرمايو آهي ته:

مصرعہ

”شهر دہلی در حمایت اوست“

حيف آهي انهن جي حال تي، جيڪي ولين جي ڪرامتن کان انڪاري آهن ۽ تصرفات جو انڪار ڪن ٿا.

چوڻي سڄڻ اهل گو کہ خفاست

سڄڻ شاس نہ دلبر خطا ایں جاست

حق انهن جي پلٽ آهي ڊيگر ڪوراند حافظ شيرازي وري قلندرن جي اولابصار جي مرتبه ڏي اشارو فرمايو ته:

هزار نڪته باريڪتر ز موی اینجا است،
نه هر که سر باشد قلندری داند.

يعني عشق جي نُڪتن جي پروڙ قلندرن کان سواءِ ٻيو ڪير ڪندو
چو ته هي دل جي ڪمال ۽ صفائي ۽ روشنائي بصيرت وارا آهن. حافظ
صاحب هڪ رباتي به قلندرن جي صفتن ۾ چئي آهي، سا هت لکي ظاهر
ٿي ڪجي ته پائڻ پڙهي عبرت وٺن:

يارب بقلندران درگاه۔ از سر قلندری بکن آگاه
در عشق نمود قلندری بخش۔ تا غیر رود ماند اللہ۔

اهڙي طرح گهڻا عاشق قلندري جي منزل کان حيران آهن.

فصل پنجنون

شهباز جي ظاهري علم جي باري ۾

اسان مٿي قلندرنامي مان نقل ڪري آيا آهيون ته سندن ذڪاءِ ايتري حد کي پهتو هو جو ستن ورهين جي عمر ۾ قرآن ڪريم ياد ڪيو هئائون، جنهنڪري قرآن جا حافظ به چٽيا ۽ علوم عربي ۾ ته اهڙو درڪ هون جو هن جو بيان هي قلم قاصر ڇا ڏيندو؟ تواريخ فيروزي⁰ ۾ لکي ٿو ته حضرت شهباز قلندر مروندي ملتان شريف ۾ تشریف فرما ٿيا، تڏهين خان شهيد سندن اچي قدم بوسي ڪئي ۽ سندن لاءِ هڪ مجلس مقرر ڪيائين، جنهن ۾ عربي غزلن جو سرود چوارايائين. حضرت شيخ صدرالدين عارف ۽ حضرت شهباز بلند پرواز سيد عثمان مروندي ۽ ٻين درويشن وجد جي حالت ۾ رقص ٿي ڪيو. هن مان صفا معلوم ٿو ٿئي ته علم عربي کان به نهايت واقف هئا، جو خان شهيد سندن لاءِ عربي سرود جي مجلس مقرر ڪئي. ظاهري طور ڪابه تصنيف ڪانه ڪيائون جو ڏسڻ ۾ اچي. مشهور آهي ته ”عشقيه“ نالي هڪ ڪتاب حضرت عثمان مروندي جو ٺهيل آهي پر اها بلڪل غلط فهمي آهي. ”عشقيه“ ڪتاب جو مشهور آهي ۽ سلوڪ و تصوف جي باب ۾ نهايت لذت ڀي حساب آهي، سو عاشق، ڪامل، عارف، عامل، شيخ عثمان انصاري قادري نقشبندي جو ٺهيل آهي، جو ڏسڻ ٻڌڻ ۾ اچي ٿو.

شيخ عثمان انصاري عليه الرحمة قادري طريقي ۾ شاگرد شيخ جلال خليفه غوث الثقلين (پيران پير رحا) جو هو ۽ نسبت نقشبندي طريقي جي

⁰ تاريخ فيروز شاهي ڪري پڙهڻ گهرجي. (م.ج)

حضرت خواجہ باقي بالله قدس سره کان ورتي هٿائين. خود عشقيه جي ديپاچہ کان جو هن حقير وٽ موجود آهي، معلوم ٿو ٿئي ته انهيءَ غلطي جو سبب رڳو هي آهي ته حضرت شهباز بلند پرواز جو نالو به عثمان آهي ۽ ”عشقيه“ جي ٺاهيندڙ جو نالو به عثمان آهي. هاڻي ڪوبه شخص مطالع ڪندو ته انکي ڪو ذرو پرزو احوال جو مخفي نه رهندو. ڄاڻڻ گهرجي ته ڪڏهن ڪن مثالن تي بيت جامي صاحب جا منجهس ڪم آندل آهن ۽ جامي صاحب صدها سال حضرت شهباز کان متاخر هو. پوءِ ڪيئن چئبو ته شهباز جواهو عشقيه ٺهيل آهي. وڏي ڳالهه ته خود مصنف پاڻ کي ”عثمان انصاري“ ڪري لکيو آهي، پر حضرت شهباز بالاتفاق سيد حسيني آهي.

معلوم هجي ته هيءَ تحقيق عالم رباني ميان عبدالواحد سيوستاني پنهنجي فتويٰ ۾ ڄاڻائي آهي، جنهن تان مون اختصار سان آندو آهي ۽ ڪجهه نڪتا به وڌايا اٿم. مگر عبدالواحد صاحب اتي هڪ مسامحت ڪئي آهي، جو لکيو اٿن ته ڪڏهن وجد جي وقت ۾ ڪي اشعار شهباز چيا آهن. جهڙوڪ هڪ غزل هيٺ معلوميت لاءِ ڏجي ٿو:

(غزل عثمان مروندي)

- ۱- ز عشق دوست هر ساعت، درونِ ناري رقصم،
گهي بر خاک مي غلطم، گهي بردار مي رقصم.
- ۲- شدم بدنام در عشقش، بيا اي پارسا اڪون،
نمي ترسم ز رسوائی، سر بازار مي رقصم.
- ۳- بيا اے مطرب و ساقی، سماعِ شوق را درده،
بمن در شادی و وصلش، قلندر وار مي رقصم.
- ۴- اگر صوفي شدن خواهی، بياتا خرقة اي پوشم،
مرا خلقه هي گويد، گدا چندين هي رقصم.
- ۵- منم عثمان مروندی که ياری خواه منصورم،
بدل ازين اسرار- ازان ز ناري رقصم.^۱

^۱ هي غزل ٿوريءَ ٿيرا ٿيريءَ سان هر ڪتاب ۾ آيل آهي. مقطع ۾ ٻي ست ٻين ڪتابن ۾ اهڙي

سندن پيو غزل آهي:

من آن درم که در بحر جلال الله بود ستم الی آخره۔

حقيقت ڪري اهو پهريون غزل عشقيه ۾ لکيل آهي. جو عثمان انصاري جو تصنيف ڪيل آهي. تنهنڪري ماڻهن کي گمان اصل هوندو هو ته عشقيو قلندر شهباز جو ٺهيل آهي، پوءِ اهو غزل به عشقيه ۾ لکيل هو. تڏهين نسبت ڪيائون قلندر سائين ڏي! اهڙي طرح مون ننڍائيءَ ۾ گهڻا غزل ٻڌا آهن، جي قلندر جي نالي سان مشهور هئا، پر جڏهين عشقيه ۾ جاچيم تڏهن ته اهي غزل عشقيه ۾ موجود ملين، رڳو نالي پل ٿي آهي. جهڙوڪ هيٺيون غزل عشقيه ۾ هڪڙي ٻئي نالي سان لکيل آهي:

رسيدم من بدريائي که موجش آدمی خوارست۔ الی آخره۔

۽ هي ٻي مناجات:

خداوند اکريما بادشاه۔ عزيزا منما آمرز گاه۔

جا عشقيه جي مصنف انصاري صاحب جي لکيل آهي ۽ هي پيو غزل ”من آن درم“ وارو به قلندر سائين جو نه آهي ٻن دليلن جي ڪري هڪ ڪتاب تمام خوشخط ڏنم جو هيٺ مون وٽ موجود آهي. هيءُ ڪتاب شمس

طرح آيل آهي:

لامت می کند غلته و من برداری رقص

ٻي ست جنهن ۾ منقطع جو ڪجهه حصو ۽ ست نمبر 4 جو ڪجهه حصو خلط ملط

ٿي ويو آهي. سا هن طرح ڪتابن ۾ آيل آهي:

مراغله هي گويد، گدا چدين چه می رقص

بدل داريم اسراري، ازال اسراري رقص

معلوم هجي ته اهڙي قسم جو غزل ٿوريءَ تبديليءَ سان حضرت خواجہ اجميري رح

جي مرشد حضرت خواجہ عثمان هارونيءَ ڏي به منسوب آهي، جنهن جو مطلع ۽ مقطع

عرض رکجن ٿا، باقي وڌيڪ تحقيق اسان جي ڪتاب ۾ ايندي:

مطلع: نمی دانم که چوں آخر دم دیدار می رقص،

مگر نام به این دوست، که پیش یار می رقص

مقطع: من عثمان هارونی که یارے شیخ معصوم

لامت می کند غلته و من برداری رقص۔

(مزيج)

تبریز جو ڪري لکيو اٿن ۽ پڇاڙيءَ ۾ هي بيت (مقطع) هن طرح آيل اٿس:

الا يا مٿس تبریزی چرا مستی دریں عالم،
که جز هو ویا من هو دگر چیزے ندانستم۔

۽ ماڻهن ۾ وري هن طرح مشهور آهي:

ايا عثمان مروندی چرا مستی دریں عالم۔

ٻيو دليل ته اهو ساڳيو بيت شمس تبریز جي ٻئي غزل ۾ به داخل آهي، جيڪو ”تحفة المشاق“ فارسي ۾ لکيل آهي، يعني:

چه تدبیر مسلمانان که من خود را نمی بینم،
نه ترسای یهودی ام نه گبر و مسلمانم۔

۽ پڇاڙيءَ واري بيت ۾ وري هن ريت سان آيل آهي:

الا يا مٿس تبریزی چرا مستی درین عالم،
که جز هو ویا من هو دگر چیزی نمی دانم۔

يعني ”دانم“ جي بجاءِ ”دانستم“ لکيل آهي. هاڻي جڏهن ڪنهن ڪتاب ۾ اهو غزل شمس تبریز جي نالي آهي ۽ ٻيون بيت به ساڳيو شمس تبریز جي نالي لکيل آهي تڏهين چئبو يقين سان ته اهو غزل شمس تبریز جو آهي. ۽ حضرت شهباز جو نه آهي. اها تحقيق هن حقير صغير نهايت تدقيق سان پيشڪش رکي آهي. عوام ڪالانعام انهيءَ تحقيق سان راضي رهن يا نه رهن سندن مرضي آهي. بربابلاغ باشدیس. والله اعلم.

حضرت قبله کان روايت آهي ته حضرت شهباز جن اڌوريختہ زبان پڻ ڳالهائيندا هئا ۽ سنڌ ۾ سندن زبان درفشان شايد جاري هوندي هئي، ته ان ۾ ڪوشڪ نه آهي. والله اعلم بالصواب!

فصل ڇهون

حضرت شهباز جي سيرن بابت

حضرت شهباز بلند پرواز سير ۽ سياحت بلڪل گهڻو ڪيو آهي. جيئن ته پاڻ عربستان حج جي ارادي سان به تشریف فرما ٿيا جو اتان وري بغداد آيا. مگر سندن سيرن جو ڪتابن ۾ جو محقق احوال ڏسڻ ۾ آيو سو لکيوسون. ڪتابن مان معلوم ٿو ٿئي ته حضرت شهباز پنهنجي مرشد ارشد سان سيوستان ۾ آيا، جو سيوستان ۾ ڏاڍو فساد هو. هنجي بند ڪرائڻ لاءِ جڏهين تشریف فرما ٿيا، تڏهين پيا به ملڪ گهمندي گهمندي اچي بغداد شريف ۾ پهتا. اتي سيد علي سرمست مريد ٿي سندن همراھ ٿيو ۽ ساڻن گڏجي سيوستان تائين آيو. بغداد شريف عراق عرب جي ملڪ ۾ آهي، تنهن کان پوءِ ملتان شريف ڏي تشریف فرما ٿيا جو بغداد کان اوڀر ڏي آهي.

تواريخ فيروزي⁰ ۾ لکي ٿو ته حضرت شهباز جڏهين ملتان شريف ۾ آيو تڏهين خان شهيد جو معرفت ۽ اعتقاد وارو هو. حضرت شهباز جي اڳيان نهايت تواضع ڪيو ۽ نذرانہ گهڻا خدمت ۾ حاضر ڪيائين. گهڻي ڪوشش ڪيائين ته حضرت شهباز ملتان ۾ ساکن ٿئي ۽ سندن لاءِ خانقاه ٺاهجي. پر حضرت شهباز انهيءَ تي راضي نه رهيو ليڪن ڪجهه ڏينهن اتي به رهيا. هڪ ڏينهن خان شهيد هڪ مجلس تيار ڪرائي جنهن ۾ عربي سرود ٿي ٿيو. اتي حضرت شيخ صدر الدين عارف ۽ شهباز

⁰ جنهن اڳ لکيو ويو آهي ته هن کي ”تاريخ فيروز شاهي“ پڙهجي. (مڃ)

کي گهرائي عربي غزل چوارايائين ۽ ٻئي بزرگوار يعني شيخ صدرالدين عارف ۽ شهباز ۽ ٻيا درويش وجد جي حالت ۾ اچي رقص ڪرڻ لڳا. خان شهيد هٿ ٻڌيو پيرن ڀر ڀينو هو ۽ زار و زار پئي رنائين! پروڙڻ گهرجي ته خان شهيد کي ايترو اثر ٿيڻ خاص جذب قلندري جي ڀر توي پوڻ ڪري هو. ڏس رندن ۽ قلندرن جي حضور جو فيض!

تواريخ معصومي ۾ به اها ڳالهه آندي اٿس. مخفي نه رهي ته خان شهيد جو نالو محمد هو پٽ هو بادشاهه غياث الدين بلبن جو ۽ سندس طرفان ملتان جو حاڪم هو ۽ امير خسرو دهلوي وٽس وزير هو. امير خسرو گهڻا قصيدا انهيءَ بادشاهه جي تعريف ۾ چيا آهن. هن خان شهيد حضرت شيخ مصلح الدين شيرازي رحمه الله عليه ڏي پڻ عرض نامو لکيو هو جنهن ۾ شيخ سعدي جي اچڻ جي خواهش ڏيکاري هئائين. شيخ صاحب عليه الرحمة جواب لکي موڪلين ته هينئر ٻڌا ٿيا آهيون ۽ هندستان جي سير ڪرڻ جي خواهش نه اٿئون. هن بادشاهه کي خان شهيد انهيءَ ڪري سڏين ٿا، جو هو 683ھ چنگيز خاني ڪفارن جي هٿان شهادت جي رتبي کي رسيو ۽ تنهنڪري خان شهيد جهان ۾ مشهور ٿيو.

صاحب تواريخ معصومي لکي ٿو ۽ سلطان محمد بن سلطان غياث الدين بلبن صاف اعتقاد ۽ پاڪيزه ارادو جو وٺي ڏانهن هوس، گهڻو ڪري شيخ بهاؤ الدين ذڪريا رحه ۽ شيخ فريد الدين شڪر گنج رحه وٽ گذاريندو هو. گهڻو پهلوان ۽ ڪريمدل ۽ عالمن، وٺي جو دوست هو. امير خسرو دهلوي ۽ امير حسن دهلوي هميشه وٽس وڃي منصب تي گذاريندا هئا ۽ انهن پنهنجي بزرگوارن جي ڪلام کي گهڻو پسند ڪندو هو. اديب نجيب اهڙو هو جو جڏهين حڪومت جي مجلس ۾ ويهندو هو ته توڻي سڄي رات ڏينهن ويٺو هوندو هو ته به گوڏا نه چوريندو هو ڪنهن ڳالهه تي جيڪر قسم ڪڍندو هو ته حقا جو لفظ ڪم آڻيندو هو. هي به هڪڙي عجب جهڙي ڳالهه آهي. والله اعلم بالصواب!

قلندرنامي فارسي وارو لکي ٿو ته اهڙي يڪجا وهڻ مان معلوم ٿو ٿئي ته خان شهيد کي شايد باطني استغراق ڪمال هو. اهو ضرور حاصل هوندس جو قلندر سائين جهڙي مڙسن سان صحبت ڪئي هئائين. ائين ڪم ۾ ٻين مشائخن سان هر صحبت رهيو هو. اهوئي سبب آهي جو پڇاڙيءَ ۾ شربت شهادت جو نصيب ٿيس. جو نهايت ڪاميابيءَ جو نتيجو آهي ۽ ابدی حياتي حاصل ٿيس. منهنجو خيال آهي ته جڏهين امير خسرو ۽ امير حسن دهلوي خان شهيد وٽ مدام ملازم هوندا هئا تڏهين شڪ نه آهي ته حضرت شهباز قلندر جي قدم بوسي نصيب ٿي هوندين. والله اعلم!

ملتان کان پوءِ سيوستان ۾ سنه 649ھ ۾ تشریف فرما ٿيا. جيئن ڪنهن قابل سندن سيوستان ۾ تشریف فرمائڻ جي تاريخ پارسيءَ ۾ هن طرح چئي آهي:

قطعه:

چون باز آشیان قدس شهباز سيوستان را نموده جنت آسا،
خرد تاريخ آن از روی اخلاص نمود آفتاب دین بگفتا۔

اخلاص جو پهريون لفظ الف تنهنجا عدد به پوئين مصرع جي ”نمود آفتاب دين“ جي لفظ جي عددن سان حساب ڪبا ته سنه 649ھ معلوم ٿئي ٿو. تذڪره مشائخ سيوستان ۾ آيل آهي ته حضرت شهباز سيوستان کي پنهنجي قدم سعادت لزوم سان مشرف فرمايو تڏهين اول ان جاءِ تي آيا، جتي هاڻي سندن درگاهه عالي جاءِ آهي. ان وقت اها جاءِ ڪسيائين جي مياڻي هئي، جتي حضرت شهباز جي آمدن شرط جيڪي ماڻهو ان رات ڪسيائين وٽ بدڪاريءَ لاءِ ويا، تن سڀني کي مڙسي ڪانه ٿي. جڏهين ڏينهن ٿيو تڏهين سڀ ڪنهن هڪ ٻئي کان احوال پڇيو. پوءِ سڀ ڪنهن اها دانهن ڪئي. سڀ حيران رهيا! گهڻي حيرانيءَ بعد سمجهيائون ته اهو اثر تجربو جهڙو هن درويش اهل الله جو آهي، جو هن بزرگ جو هتي اچڻ ٿيو آهي. اها ڳالهه سمجهي سڀ زالون ۽ مرد، شهباز

بلند پرواز جي قدمن مبارڪن تي ڪري پيا. حضرت شهباز جي نظر فيض اثر کان سڀني کي اثر ٿيو. ان اثر کان سڀني دلئون و جائنئون توبه ڪئي.

انهيءَ ڪتاب ۾ ٻي روايت ۾ لکي ٿو ته هڪ ڏينهن حضرت شهباز خيال ڪيو ته ڪو زمين جو ٽڪر سبزيءَ لاءِ پوکجي. تڏهين ڪمين کي پاڻ سان وٺي اُن جاءِ تي جتي هاڻي سندن درگاهه فيض بارگاهه آهي، آيا ۽ اتي ڪمين کي فرمايائون ته پهريائين هن زمين جي چوڌاري لوڙهو هڻو. اهو ڪم سندن حڪم موجب ٿي رهيو هو ته پاڻ عصا شريف هٿ ۾ جهلي بيهي رهيا. جڏهين اُن زمين جي مالڪ کي، جو ٿرڪ هو خبر پئي تڏهين غضبناڪ ٿي ان جاءِ تي آيو ۽ اچي شهباز سان بي ادبي سان هم ڪلام ٿيو ۽ اچي جهليائينس. حضرت شهباز سندن عصا شريف اُن کي هڻين ته في الفور اهو شخص مري پيو. حضرت شهباز ڪمين کي فرمايو ته انهيءَ کي اتي جو اتي ڪري پوريو. ڪمين امر موجب اُن شخص کي اتي جو اتي ڪري دفنايو جڏهن اُن جي وارثن کي خبر پهتي تڏهين يڪدم اتي آيا ۽ حضرت شهباز کان اُن ٿرڪ بابت دريافت ڪيو. حضرت شهباز فرمايو ته اسان آدمي ڪونه ماريو آهي. مگر هڪ ڪتي ديواني کي ماريو آهي ۽ اُن کي ڪٺو ڪيو آهي. اها ڳالهه انهن کانه مڃي. حضرت شهباز هٿ مبارڪ سان اشارو فرمايو ته اجهو خاڪ ۾ دفن ٿيل آهي. اڃا زمين ڪوتيائون ته برابر هڪ ڪتو مثل پوريل نظر آيو. اها عصا شريف اهائي هوندي جا اڄ تائين سندن روبڪاري ۾ رکيل آهي.

هاڻي هن روايت ۽ هن روايت کي پاڻ ۾ ڪيئن ملائجي؟ منهنجي نظر ۾ اهي ٻئي روايتون پوريون آهن. هن طرح جيڪا زمين هاڻي درگاهه جي هيٺان آيل آهي. تنهن مان ڪو ٽڪرو ميلائي هئي ۽ ڪجهه ڀاڱو هن ٿرڪ جو پيل هو جنهن جي پوکڻ جو خيال حضرت شهباز ڪيو ۽ سندس مالڪ روڪڻ لاءِ آيو.

سوال: جيڪر ڪو شخص سوال ڪري ته حضرت شهباز جڏهين

صاحب ولایت ۽ ولي هو تڏهين پرائي مال تي چو تصرف ڪيائون ۽ هن شخص کي چوييگناهه ماريائون؟

جواب: ان سوال جو جواب ڪيترن طرحن سان ڏئي سگهجي ٿو. هڪ هيءَ ڳالهه ته سراسر حضرت موسيٰ عليه السلام ۽ حضرت خضر عليه السلام واري ڳالهه آهي. مثال وانگي جا ڳالهه خود قرآن شريف ۾ مذڪور آهي، جيئن ته حضرت خضر عليه السلام واري ڳالهه ۾ ظاهرآ حضرت خضر عليه السلام جي ڪم ڪيا سي تمام زور آوري جا پئي ڏسڻ ۾ آيا تانڪه هڪ نينگر کي، جو معصوم هو تنهن کي به قتل ڪيائين. جنهن تي حضرت موسيٰ تمام غصبي ۾ اچي ويو ۽ حضرت خضر عليه السلام پڻ حضرت موسيٰ کي چيو ته تون مون سان صبر ڪري ڪين سگهندين. ليڪن حقيقت ڪري ضرور ڪا عمدي معنيٰ رکيل هوندي، جنهن جي پروڙ اسان جي ذهن ۾ نه پئي اچي، جيڪر ان وقت ته ڪنهن ڪونه پڇيو آهي، چو ته تڏهين ڪو اعتراض ڪري نه سگهيو. جيئن ڪنهن فارسي واري چيو آهي ته:

بيت

چو بشنوی سخن اهل دل گو که خطا است،

سخن شناس نه دلبر خطا اینجا است.

بيو ته فقيرن جي نظر ۾ ڪا شيءِ ڪنهن جي ملڪيت نه آهي. ساري دنيا خداوند تعاليٰ جي ملڪيت آهي، جيئن قرآن مجيد ۾ آهي قوله تعاليٰ: "الارض لله يورثها من يشاء من عباده" فقيرن جو چوڻ آهي ته هن دنيا ۾ جيڪي اسباب آهن سي ڪنهن جي ملڪيت نه آهن. ماڻهو رڳو اجايا خيال پيا رکن ته هي شيءِ به منهنجي آهي ۽ هوءَ شيءِ به منهنجي آهي. حقيقت ڪري اها ڳالهه ماڻهن جي غلط آهي، سڀ شيءِ ڪريم قهار جي آهي. جيئن ته الله تبارڪ و تعاليٰ قرآن شريف ۾ ذڪر ڪيو آهي: لمن الملك اليوم لله الواحد القهار.

ٽيون ته جڏهين مرشد جي امر موجب فساد بند ڪرائڻ لاءِ آيا تڏهين ضرورت ڪري ايترو تصرف ڪين فساد جي گم ڪرڻ لاءِ مباح هو.

چوٿون ته ڏک هئڻ سان جو ماڻهو مري پيو سو حضرت شهباز بلند پرواز قتل جي نيت سان ڏک نه هنيو هجيس شايد ان شخص کي بي ادبي کان روڪڻ لاءِ ۽ ادب سيکارڻ لاءِ چشم نمائي طور هنيو هجي پر قضا قادر جي، جو هو مري پيو هجي، جنهن کي خطائي خون چئبو آهي.

پوءِ مخفي نه هجي ته ”تواريخ سروري“ ۾ حضرت شهباز جو لقب سيف اللسان به هو يعني ترار جهڙي زبان درفشان وارو چوٽه جيئن فرمائيندا هئا، تيئن بي اختيار ٿي پوندو هو تنهنڪري اها ڪرامت انهيءَ ڳالهه جي تصديق ٿي ڏئي ته حضرت شهباز جيڪي زبان درفشان مان فرمايو ائين ٿي پيو.

هاڻي هن ڳالهه جي موافق اخبار الاخبار ۾ شيخ عبدالحق دهلوي قدس سره به لکيو آهي جا هن طرح آهي: هن پنهنجي مرشد شيخ عبدالوهاب قادري شازلي جي بيان ۾ نقل آندو آهي ته حضرت مرشد عبدالوهاب ٿي فرمايو ته هڪ ڏينهن مسافري ڪندي ملبار جي ولايت جي هڪ شهر ۾ وياسين. انهيءَ شهر جو قاضي عبدالعزيز نالي شافعي مذهب جو درويش ۽ مسافرن جو دوست هوندو هو. اسان کي به جڏهين اهڙي لباس ۾ ڏٺائين تڏهين ويجهو اچي ويٺو ۽ اچي صحبت ڪيائين. اسان پڇيس ته اوهان جي شهر ۾ ڪو فقير صالح نيڪ بخت آهي جنهن سان اسين صحبت ڪريون. چيائين ته هڪ مڙس آهي اهل وطن جو جنهن کي شهر جا ماڻهو گهڻو ڪري مڃين ٿا. جڏهين ظاهري ڪري شريعت کان مخالف آهي ۽ مخالفت ڪري منجهس منهنجو اعتقاد نٿو ٿئي. ٻئي ڏينهن قاضي جي نشان ڏيڻ تي، انهيءَ مڙس کي ڏسڻ وياسين. ڏٺوسين ته هڪ عاليشان مڪان ۾ ويٺو آهي ۽ ٻيا به ٿي چٽا اتي به ويٺا اٿس ۽ پڻ ڪي زالون به اُتي ويٺيون هيون. پوءِ جڏهين اسين وياسين تڏهين ڏاڍو خوش ٿيو. مرحبا ڪيائين. ڪلاڪ کن کان پوءِ شراب جو پيالو پري پيڻ لڳو ۽ اسان کي به آچيائين ته پيئو. اسان چيو ته هي حرام

آهي اسان نه پيئنداسين اوهان به نه پيئو گهڻي ريتڙه پيڙه ڪيائين مگر اسان نه پيئو. نيٺ چيائين ته اوهان نٿا پيئو. ڏس ته اوهان جو ڪهڙو حال ٿو ڪريان. آخر اسين رنج ٿي اُٿياسين ۽ پنهنجي واقفن وٽ آياسين. ماني تيار هئي مگر نه وڻي، اُتي ئي ننڊ وٺي ويئي ۽ ڪنهن کي اها خبر نه پڌايم تان اوچتو خواب ۾ ڏٺم ته هڪ باغ ميون سان ڀريل آهي ۽ انهيءَ جي واٽ ۾ ڪنڊا ۽ ڪڪ بلڪل گهڻا پيل هئا. جنهنڪري اُن باغ ۾ اندر وڃڻ مشڪل نظر پئي آيم. اوچتو ڏٺم ته اهو مرد شراب نوش پيالو هٿ ۾ کنيو اسان ڏي پيو اچي ۽ پيو چوي ته هي پيءُ ته هن باغ ۾ توکي پهچايان، ۽ انهيءَ خواب ۾ مون انڪار ڪيو. انهيءَ ۾ هوس ته مان بيدار ٿي پيس ”لاحول ولا قوة“ پڙهيم. پوءِ وري به ننڊ وٺي ويئي. وري به ساڳئي حالت ۾ ڏٺم. وري به جاڳيس ۽ حضرت سرور ڪائنات ڏي رجوع ڪيم ۽ ملتجي ٿيس ته حضرت سائين انهيءَ واقعي بابت منهنجي مدد ڪن. انهيءَ کان پوءِ ننڊ آيم. ڏسان ٿو ته نبي ڪريم جن تشریف آور آهن مان به سندن خدمت شريف ۾ حاضر آهيان ۽ عصا شريف به سندن هٿ مبارڪ ۾ آهي. اوچتو ئي اهو شخص شرابي حاضر ٿيو. حضرت جن عصا شريف انهيءَ بدعتي کي هنئين ته ڪٿي جي شڪل ٿي پيس ۽ حضرت جن جي اڳيان اُتي ڀڳو! پوءِ اتي نبي ڪريم صلعم جن فرمايو ته اهو بدعتي ڀڳو وري هن شهر ۾ نه ايندو. آخر اهو واقعو ڏسي بيدار ٿيس ۽ وضو تازو ڪري ٻه رڪعتون نفل شڪراني لاءِ ادا ڪيم. نماز پڙهي ڪري وري به اُن شخص ڏي ويس. ڏٺم ته ڪوبه ماڻهو اتي ڪونه آهي. اڳيئي ڀڄي ويو هو. ماڻهو چيو ته ٻه ٽي ڪلاڪ کن ٿيا جو پنهنجي مڪان کي ويران ڪري ڀڳو آهي، جو اُن جو پتو ئي ڪونهي.

هاڻي انهيءَ مٿئين ڳالهه مان معلوم ٿيو ته بدعتي بي ادب کي حضرت جن پاڻ عصا شريف سان ماري ڪٽو بڻايو. اهڙيءَ طرح حضرت شهباز بلند پرواز جي عصا شريف ۽ حضرت موسيٰ عليه السلام واري عصا شريف ۾ خداوند تعاليٰ اهو اثر رکايو آهي. مطلب ته قلندري عصا شريف ۾ حضرت موسيٰ عليه السلام واري عصا شريف وانگي عجيب

حکمتون رکايون ويون هيون. پوءِ ڪنهن به ڪتاب مان معلوم نه ٿيو ته انهيءَ جاءِ ۾ سبزي لاءِ پوک پوکاڀائون يا نه، الغيب عندالله!

مٿئين تاريخ موجب، جا ڪنهن قابل جي چيل آهي معلوم ٿو ٿئي ته سيوستان ۾ هڪ سال رهيا آهن ۽ ڪتاب قلميءَ مان ۽ پڻ حڪيم قديم ثقه جي زبان مان معلوم ٿو ٿئي ته جيترا ڏينهن سيوستان ۾ رهيا آهن اوترا ڏينهن هڪ هندو ڪين آن، گيهه ڪنڊ جو ڍوڍو پچائي ڏيندو هو جو انين پهر کائيندا هئا. هن هندوءَ جو نالو مهته منجر هو پت مهته ميو جو جنهن جي آڪهه اڄ تائين هن شهر ۾ موجود آهي ۽ جنهن کي ”ميراڻي“ ڪري چوندا آهن. اهڙيءَ طرح حڪم الاهيءَ موجب سيوتان ۾ تشریف فرما ٿي، فساد کي بند ڪري بباد حق هميشه مشغول هوندا هئا.

مخفي مبادءَ ”خزينة الاصفيا“ ۾ جيڪي لکيل آهي ته منڪر يعني نشي واريون شيون واپرائيندا هئا، سا ڳالهه محض نامعتبر آهي. ڪنهن ٻئي محقق تواريخ مان اهو احوال نه ٿو ملي. مگر سندن قلندري مشرب جي ڪري ملامتي طريقو هون. آخر سيوستان ۾ بخيريت گذاريندي هن دارالفنا مان دارالبقا ڏي انتقال فرمايائون ۽ اهو واقعو شعبان مهيني جي ايڪويهين تاريخ سنه 650ھ ۾ ٿيو.

ڪنهن قابل سندن تولد ۽ وفات جي تاريخ ٻن بيتن ۾ هڪ جاءِ فرمائي

آهي:

قطعه:

بجو تاريخ شمس الدين عثمان

بدر کن رنج از فلک کرامت،

538ھ

زن عمرش ولی الله وفاتش

112

سروش غيب ميگويد برحمت.

650ھ

يعني سندن تاريخ تولد "از فلڪ ڪرامه" جي عددن مان رنج جا عدد ڪڍبا يعني ڪاٺ ڪبا ته سنه 538هه هجري نڪري ايندا. سندن ڪل ڄمار لاءِ "ولي الله" جي لفظ جا عدد ڪڍبا ته جملہ 112 ورهيه ٿي پوندا ۽ سندن وفات لاءِ "برحمه" جا عدد ڪڍبا ته سنه 650هه ٿي پوندو. مخفي نه هجي ته "خزينة الاصفيا" ۾ جيڪو سن وفات حضرت شهباز جي جو 724هه لکيو اٿس سو محض غير معتبر آهي ۽ تواريخن محققن کان مخالف تنهن تي سڙ موبه اعتبار نه آهي. کين غسل ڏئي، جتي لوڙهو هنيو هئائون اتي دفن ڪيا ويا. سندن غسل جي جاءِ درگاهه عالي جاھ جي اولهه پاسي ڪچهري ۾ موجود آهي، جتي هاڻ هڪ ننڍي قبي ٺهيل آهي، اها سندن غسل جي جاءِ آهي. شعبان مهيني جي ارڙهين تاريخ کان ويهين تاريخ تائين سندن ساليانو مجموعو يعني ميڙو ٿيندو آهي، جنهن کي عربيءَ ۾ "عرس" چوندا آهن. سنڌيءَ ۾ ميڙو يا ٻارهو چئبو آهي. انهيءَ عرس تي ملڪن ملڪن جي خلق بي انداز گهڻي ايندي آهي. شيخ عبدالحق، جو نهايت محقق ۽ محدث هو تنهن ڪتاب اخبار الاخيار ۾ ڪيترن ولين جي نالي لکيو آهي، ته سندن فلاڻي تاريخ تي عرس ٿيندو آهي. قلندري ساليانه مجموعو تي جهنڊي جي هيٺان جيڪو صحن آهي، اتي فقيرن جو رقص عجب حيرت انگيز ٿيندو آهي. ساليانه ماهانه مجموعو ۾ اگرچہ ناروا ڪم به ٿيندا آهن، پر مارا ازان ڇه ڪار۽ قاعده ڪليه آهي ته:

هر جا که گل است خار است،
و هر جا که گنج است مار است.

معلوم هجي ته هي ڳالهه جا مشهور آهي ته حضرت شهباز جڏهين سيوستان ۾ آيو تڏهين هتي جي ولين مڙي هڪ پيالو کير جو پيري حضرت شهباز جي اڳيان رکيو ته اسين اڳيئي هت هن ريت پريا پيا آهيون، اوهان جي جاءِ هتي ڪانهي. تڏهين حضرت شهباز گل سرهو

کٽي انهيءَ کير ۾ وڌو ته مان اوهان ۾ هن ريت هوندس. اها ڳالهه شهباز قلندر جي نسبت ڪنهن تاريخ مان نٿي ملي. هجي ته انهيءَ ۾ شڪ نه آهي. مگر ڪتاب اخبار الاخيار ۾ حضرت شيخ بهاؤ الدين ذڪريا ملتاني جي باري ۾ ساڳيءَ طرح لکيل آهي ۽ اخبار الاخيار نهايت محقق ۽ معتبر ڪتاب آهي جنهنجو هٿي خود فارسي نقل ٿو ڪريان:

”وَقِيلَ اِذَا بَغْدَادُ بِالْاَمَالَاتِ وَبِرَكَاتِ بَمِلَّتَانِ شَرِيفِ قَدُومِ ارْزَانِي دَاشْتِ۔ اڪابر ملتان بروی حسد پدید آمد بطریق کنایت کاسه پر شیر راجند مت او فرستاد آنکه درین شهر گنجایش دیگری نیست۔ شیخ ازین معنی دریافته گل بر کاسه شیر نهاد و پیش آن جماعت فرستاد مقصود آنکه جاء مادرین شهر این طور که گل ست بر شیر ایستاده خواهد بود۔ اڪابر از حسن لطافت این حیران بماندند و منقاد و مطیع کرامات او گشتند انتها عبادہ.“

هاڻي هن ڳالهه مان به پروڙي سگهجي ٿو ته حضرت شيخ بهاؤ الدين ذڪريا بغداد جي سفر تي ڪي ايام هو خدا نه ڀلائي ته حضرت شهباز بلند پرواز به اتي بغداد شريف ۾ سندن ملاقات ڪئي هجي، جو وري ملتان ۾ تشریف فرما ٿيا آهن. شيخ بهاؤ الدين ذڪريا قدس سره ملتان ۾ رهيا ۽ حضرت قلندر شهباز بلند پرواز هن سيوستان ۾. حضرت شهباز حضرت بهاؤ الدين ذڪريا قدس سره کان به فيض جو بهرو ورتو آهي. خزينة الاصفيا ۾ لکي ٿو ته حضرت شهباز مريد خليفو حضرت شيخ بهاؤ الدين ذڪريا جو آهي. اهڙي طرح ٻين تاريخن محققن مان پوءِ اچي ٿي، اسان انهيءَ ڳالهه تي اختيار ڪيو آهي فقط

فصل ستون

حضرت شهباز جي لقبن جي بيان ۾

مخفي نه رهي ته حضرت شهباز جو نالو مبارڪ ته سيد عثمان هو جيئن اسان مٿي لکي آيا آهيون. مگر سندن لقب گهڻا آهن انهن مان (1) لعل، (2) شهباز (3) قلندر (4) سيف اللسان، (5) شمس الدين، (6) مهدي ۽ (7) مخدوم مشهور آهن.

کين ”لعل“ لقب انهيءَ سبب پيو هو جو گهڻو ڪري سرخ لباس ڏيکيندا هئا. جيئن اسان مٿي هڪ نقل ۾ اشارو لکيو آهي ته بابا ابراهيم قدس سره کين سرخ لباس ۾ ڏٺو هو جهڙوڪ ”شيخ سيد جلال الدين بخاري“ قدس سره کي جلال الدين سرخ ڪري سڏيندا آهن. جيئن انهن جو لقب به سرخ آهي تيئن حضرت شهباز بلند پرواز جو لقب به ”لعل“ آهي. اڪثر انهيءَ لقب سان پيو سڏجي.

شهباز جو لقب ته سندن مشهور آهي، سوان ڪري جو کين مرشد صاحب ائين سڏيو آهي. هي به معلوم هجي ته پنهنجي مرشد جي سڀني مريدن کان ولايت ۾ فائق هئا تنهن ڪري کين پنهنجي مرشد کان ”شهباز“ جو لقب مليو.

”قلندر“ لقب انهيءَ ڪري پڻ جو مشرپ قلندري اختيار ڪيو هئائون، انهيءَ ڪري قلندر جي لقب سان مشهور ٿيا.

”سيف اللسان“ لقب انهيءَ ڪري پڻ جو جيڪي چوندا هئا، اهو

ٿي پوندو هو.

جيئن اسان مٿي ذڪر ڪري آيا آهيون ته ترڪ کي ماري وڌائون، جڏهين اُن جا خوڻش اقربا آيا ۽ اچي چيائون ته اسان جو مائت توهان ماريو آهي ته پاڻ فرمايائون ته اسان ڪٿو ديوانو ماريو آهي، جان ڪٿي ڪوئين ته ڪٿو پيو آهي.

مهدي لقب انهيءَ ڪري پڻ جو ماڻهن منجهس گمان ڪيو ته آخر زماني جو مهدي موعود آهي. جيئن ته سيد صديق حسن خان، جو نهايت مشهور عالم محدث هو ڪتاب حج الڪرامه ۾ لکيو آهي ته حضرت شهباز قلندر ۾ به ماڻهن مهدي هئڻ جو گمان ڪيو هو ۽ جيڪي حضرت قلندر جا تابع آهن، سي هن کي قلندر ڪري چوندا آهن. سيد صاحب جي ڪتاب جي عبارت خود هيءَ آهي:

”گویم جماعتی در حق آنها مهديت گفته دو گونه اند۔ یکے اولیائی صلحائی است دیگر امراء اہل حکومت۔ اول سید محمد نور بخش و شیخ ادریس رومی و شاه نعمت اللہ ولی شہباز قلندر و اتباع او قلندر بنا مدارند۔ این مرد و صالح بود۔ انتہی بقدر الکفایہ۔“

شمس الدين لقب انهيءَ ڪري پڻ جو دين اسلام جي لاءِ سوجهرو هيا، يعني دين اسلام کي تمام روشن ڪيائون جو وري انهيءَ لقب سان مشهور ٿيا.

مخدوم لقب انهيءَ ڪري پيو هون جو ظاهري علم کان تمام واقف هئا، جيئن ظاهري عالمن کي مخدوم ڪري چئبو آهي. پاڻ جڏهين سيوستان ۾ آيا، تڏهين سندن اچڻ جي تاريخ ڪنهن قابل ”شمس الدين“ جي ترجمي مان ڪڍي آهي جو هي لفظ چيا اٿس: ”نمود آفتاب دين“ جيئن مٿي اسان لکيو آهي، اتان پروڙڻ گهرجي.

فصل انون

درگاه عالي جاہ جي عمارت جي بيان ۾

اول بنا درگاه جي، جا عالي جاہ آهي، ملڪ اختيار الدين ڪرائي
هئي، جو فيروز شاہ بادشاہ جي پاران سيوستان ۾ حاڪم ۽ ناظم هو. اها
بناوت سنہ 757ھ ۾ 7 تاريخ رجب مهيني جي ٿي. جنهن جي تاريخ
منظوم هيءَ آهي:^٥

تاريخ منظوم

جهد دولت فيروز شه سلطان دين پرور
که خاک در کبش سازند شاهان جهان افسر
زان گاهے که بر نخت شهنشاهی نشسته آن شه
سراسر گشت گيتے از شعاع دولتش انور
عمارت شد مقام شيخ عثمان مروندی کو
ولی الله باز اسفید پیر بحر بود و بر
گرچه اولیا اندر زمان شيخ بس بوده اند
وليکن در کرامت بود از همگناں برتر
چه زیبا بارگاهے بهشت طاق بر گنبد
که رنگ نه فلک گشته زرنگ نام اواختر
بروز هفتم از ماه رجب مبنی شد این روضه

^٥ حساب لڳائبوت حضرت لعل سائين جو روضو سندن انتقال کان 84 سال بعد ۾ ٻڌيو. (مرچ)

بسال هفتصد پنجاه هفت از هجرت مهتر
نیایش کرد والی اختیار الدین ملک ارشد
امیر عادل و بازل همتمن ثانیء اسکندر
که تابوده است سیوستان نبود است آیتچنین ولے
تقی او مشفق و مکرم سخی پاک و دین پرور
امید انت می یابد خبر اینچنین خیری
ہزاراں فیض در جنت ز فضل ایزد اکبر

جذمن روضو شریف حضرت شهباز جو تیار ٿيو آهي تڏهين ستن
مهينن بعد تاريخ 7 مهيني صفر 758 هـ ۾ سيد علي حضرت شهباز جي
خادم ۽ وزير جي قبر مبارڪ تي به مختصر بنا ڪرايائين ۽ ان جي تاريخ
به فارسي ۾ آهي جا هيٺ ڏجي ٿي:

تاريخ منظوم روضه سيد علي بغدادی رح

شد بنا گنبدِ عالی بعهدِ شهریار
شاه فیروز آنکه بگرفته است زو گیتی قرار
می سزد مر بندهء درگاهِ شاهِ دهر
گر کند در سرفرازی بر سلاطین افتخار
بس بزرگ با کرامت بود این مرد عزیز
هر زمان باد بقبرش رحمتِ ایزد نثار
هفتم از ماه صفر بنی شد این مرقدِ بسال
هفتصد پنجاه هفت از هجرت احمد عليه السلام شمار
گر بنیادش ملک سیرت ملک ارشد کرد او
هست اندر عدل و بذل و خلق احسان نامدار
چونکه ذاتِ دور این شهر سیوستان آمده
تازه از سر گشت آن بقعِ بساں نو بهاره

تنهن کان پوءِ مرزا جاني بيگ ترخاني پنهنجي حڪومت جي وقت ۾ ڪمال عقيدت سان گنبد مقبره جي ڪي اڙ سر نو ڪري ڪم شروع ڪيو ۽ عالي شان عمارت وڌائين. مرزا جاني بيگ ترخاني جي وفات کان پوءِ سندس فرزند ارجمند مرزا غازي بيگ، جو عالي همت ۽ يگانه زمانه هو جهانگير بادشاهه جي وقت ۾ روضي شريف جي اڳيان عمارت تعمير ڪرائي. ليڪن سندس عمر وفا نه ڪئي پوءِ تياري ڪرڻ جي وقت فرصت نه مليس. جڏهين هڪ هزار سال اڻٽياليهن ۾ نواب والا جناب معلي القاب امير السادات سيد بهوره ملقب به ديندار خان بخاري شهاب الدين بادشاهه غازي جي وقت ۾ سيوستان شريف کي پنهنجي قدوم مبارڪ لزوم سان مشرف ڪيو تڏهين عمارت خانقاهه جي ڪي سفيد ڪرائي پورو تيار ڪرايائين ۽ خانقاهه جي صحن کي جو اٽڪل جريب زمين جو ٿيندو رنگا رنگي سرن ڪاشيءَ جي سان رنگين ڪرايائين. خانقاهه ۾ اندر مسجد مختصر سهڻي اڏايائين. جيئن ان مسجد شريف جي تاريخ منظوم آهي، جا هيٺ لکجي ٿي:

تاريخ مسجد منظوم

بدور	شهاب	الدين	شاھ	جهان
جهان	از	عدل	او	خورسندو آباد
شده	تعمير	فرش	عرش	مسجد
حسينه	سيد	شهباز		آباد
قبول	آمد	بنیائی	خان	ديندار
دران	حضرت	بعون	طالع	شاد
چ	گویم	وصف	آن	صحن مقدس
بالائی	خشت	و	چيده	استاد
اگر	فرشته	زیر	آید	بنائی این کند

برابر این نه سازدا گر نهبد جمله کندياد
چون خواهی سال آن باچشم دانش
بمقطع بین که آمد سال بنياد
یکه باشد ز فرش مسند شاه

1041

درگر باشد ز فرش جنت آباد

۱۰۴۱

دروازي وڌي کان ٻاهر به هڪ عمارت تيار ڪرايائين، جنهن جي تاريخ هي آهي:

تاريخ عمارت پيش دروازه

بدور شهنشاه شاه جهان۔ جهان از نوازش چون باغ بهشت
چون مسجد بنا کرد و بندار خان۔ بدرگاه شهباز عالی سرشت
خرد گفت سالش چوبیت المتيق
درگر مسجد شيخ بهوره نوشت

معلوم هجي ته سيد علي وزير جي روضي کان اتر پاسي درگاه جي اولاهين ڏاکڻ جي دري کان ڏکڻ پاسي 3 پيهڻ ديوار پر انوار پر لڳل آهن. اتي هڪڙي تي شهباز بلند پرواز جي درگاه عالي جاه جي عمارت جي تاريخ ملڪ اختيار الدين جي وقت واري اڪريل آهي ۽ ٻئي تي حضرت سيد علي جي عمارت جي تاريخ اڪريل آهي ۽ وچين تي هي الفاظ اڪريل آهن، جي ڏسڻ ۾ اچن ٿا. انهن کي هن طرح درج ڪيو ويو آهي:

”چون در عهد سلطان فيروز محروم

روضه قديم حضرت مخدوم بنائي شده بود و اين دو سنگ
تاريخ نوشته دران نصب کرده بودند. آخر گنبد ڪلان
در عهد مرزا جاني بيگ ترخاني بنا يافته اين سنگها برهم
افتاده بودند۔ الحال اين فقير که سيد ابهوره عرف

ديندار خان باشد در عهد دولت حضرت صاحب قرآن
ثاني صحن روضه ترتيب داده و دو مسجد تيار ساخت
آن راست ساخته اين دو سنگ هم در ديوار خانقاه نهاده
تا يادگار سلاطين گذشته باشد.

انهن پھڻن جي ڏکڻ پاسي واري جاءِ ۾ ٻي تاريخ لکيل آهي، جا اندر
نئين مسجد جي عمارت جي تاريخ آهي. درگاه جي پيش طاق جي مٿئين
پاسي ڏيگهه ۾ قرآني آيتون ۽ سورتون اکريلون آهن.
انهيءَ بنا کان پوءِ وري ميان غلام شاهه ڪلهوڙي پنهنجي احسن
عقيده موجب سنه 1173ھ ۾ فرش سنگين به ڪرايو ۽ اڳيان دروازو بلند
حجره وانگي به وجهارايو جنهن جي تاريخ پارسي ۾ انهيءَ پهرئين دروازي
فيض آور جي پنهني پاسن کان پڻ پھڻن تي خوش خط نستعليق قلم سان
هن طرح لکيل آهي:

هي تاريخ تعمير روضه منور شهباز رحه، فقير صابر جي چيل آهي.

چوه خوش جناب مبارک که نور حقانی
روضه است عيان طاہری و ہنہائی
قلندری و سخی کام بخش اہل یقین
ولی ز سید عثمان پیر نورانی
به خاص عام کہ مشہور لعل شہباز ست
به پادشاہ گدا باز داد سلطانی
باین جناب ہر آنکس ارادتے دارد
بکام میرسد دولت فراوانی
غلام شاہ میان صاحب سعادت مند
نشان حضرت عباس کان احسانی
سخی و غازی و فیاض معدن الطاف

چون سرفراز شد از لطف وجودِ ربانی
 ز خاص نیت خود کرد تازه خوش تعمیر
 که فرشِ صحن در روضهء شد گلستانی
 قبول حضرت مخدوم شد نشان او
 ز رحمتِ نبوی و علیِ عمرانی
 هر آنکس که دید و بیند ز شوق نور ظهور
 شود دود چشم دلش روشن و درخشانی
 هزار و یک صد هفتاد و سه ز بگری بود
 ز کارداری باقر نشان شد ارزانی
 رحمت ایزد بود بر مقبره و بانی او
 که از خدمت شود بخشش دو جهانی
 قبولیت که ز تعمیر جستم از هاتف
 ندا بگوش من آمد ز لطف سبحانی
 ز یمن مصرع تاریخ خوش بگو صابر
 قبول باد نشان در جناب شهابانی

تنهن کان پوءِ جهنڊي هيٺ جيڪو پٽ آهي اتي مردوس پٺاڻ
 ٺيڪيدار فرش پڪين صدر جو وجهايو آهي، تنهن کان پوءِ لونگ فقير
 جي خليفي لعل محمد درگاه ۾ وزير جي عمارت کان اوڀر پاسي هڪ
 مسجد مختصر سهڻي سنه 1319ھ ۾ بنا ڪرائي، جنهنجي تاريخ مون
 صغير منظوم ڪئي آهي، جا هتي لکڻ ڪيم:

هي تاريخ مسجد جي بنا ڪرڻ جي فقير فتح محمد صغير جي آهي-

زِي در درگه شهبازِ عثمان
 بنا شد مسجد چو باغِ رضواني
 فقيري لونگ نامي بود در سنده

مرا و را باد صد بر صد بشارت
 خليفه او بنا کرد اين عبارت
 گرا نمايه گرامي بود خور سند
 نشان نيك درگاه بگذاشت
 لوائے نيك نامی بر فراشت
 زهر زاهدان محراب که شد
 منور آن بغیرت خود رشک مه شد
 بيايد اين چنين ذی دولتان را
 که بگذارند در دنيا نشان را
 اگر خواهی بزيارت خود بيائی
 نه بينے مقبره خوش خانقائی
 چون پرسيدم سن و سال بنائش
 بنائی مهر آسا ماه سائش
 ندا خود از قصورين خوش بدادا
 ”صغیرا“ گوکه قصرالفيض بادا

۱۳۱۹ھ

حضرت شهباز قلندر جي مبارڪ قبر فيض گستر کي چوڌاري هڪ
 تمام عجيب چوپين سهڻو ڪتھڙو ٺھيل آھي، جنھن جو ٽنڀرو پي پتن سان
 آھي ۽ مٿان هڪ عمدہ سائبان نور افشان آھي. ان جي اتر ڪنڊ کان گلوبند
 شريف لٽڪيل آھي. گلوبند جو ذڪر اسان مٿي ڪري آيا آھيون جو ان تي
 اڪتفا آھي ۽ تنھن جي مٿان هڪ عالي شان نور افشان شاھي شاميانو آھي،
 جنھن جي مٿان چر جي اڪرن سان هي بيت پارسي ۾ لکيل آھي:

بيت اول:

چون سائبان لطف تو باشد پناه ما
 از تاب آفتاب حوادث چه غم خورم

بيت ثاني هن طرح آهي:

به پذيرائي شاه مقرون بادا
عرض بندگان خانه علو زاد

اڳيان قبر شريف جي يعني اتر پاسي هڪ ننڍي دڪي تمام عمدي ٺهيل آهي، ڊيگهه اٽڪل 2 يا 3 هٿ ۽ مٿي ۾ هڪ هٿ آهي ۽ بطور چراغدان جي ٺهيل آهي. هن جي مٿان عجيب قطارون آهن. يعني ڏيائون چراغن جون رکيل آهن، جو هر وقت انهن ڏيائن جو هڪڙو عجب تماشو ڏسڻ ۾ ايندو آهي. گویا هڪ گلن جي قطار آهي، جنهن جي شعاع جي سوچري تي فقراءِ صلحا رات جو ۽ پريات جو تلاوت قرآن مجيد فرقان حميد جي ۽ ديني ڪتابن جو مطالعو ڪندا آهن. انهن آهني چراغن مان هڪ عمدو آهي چراغ سهڻو خوش نما طشتي نمونو آهي، جنهن کي به ٽي طبقات آهن. وچين طبقي جي چوڌاري هي رباعي اڪريل آهي:

رباعي چراغدان واري

ای شمع سوز که دراز است هنوز
ای صبح مدام که وقت نماز است هنوز
بزمی تو برو بجائی کود شادان باش
این قصه عاشقان دراز است هنوز

۽ وري هيئنئين طبقي تي هي الفاظ بربان فارسي لکيل آهن:

”پير ميان حاجي بحر الدين سرهندي درگاه مخدوم لعل شهباز بلند پرواز بطريق نذرانہ داده شد في التاريخ 11 ماه ذي قعد سنہ 1308 هـ مقدس.“

پويان ڪٽهڙي جي يعني قبر کان ڏکڻ پاسي به هڪ ننڍي دڪي ٺهيل آهي. اتي به هڪ آهني چراغ دڪي تي شجري نموني ٺهيل آهي ۽ اتي رکيل آهي ۽ هميشه ڀرندو آهي. اولهه پاسي تربت بابرڪه جي جاري ۾ پهڻ لڳل آهي، جنهن کي ماڻهو ماڪي مڪڻ ڪري چوندا آهن. اهي به پهڻ

حقيقت ڪري انهي ريت سان خدائي صنعت جا پيدا ٿيل آهن، جن جي شڪل ماکي ۽ مڪڙ جهڙي آهي، جا اڄ ڏينهن تائين ماکي ۽ مڪڙ جهڙي ڏسڻ ۾ پئي اچي. جيئن سيد قطب عالم شاه سيد جلال جهانيان بخاري جي پوٽي جي روضي مبارڪ تي هڪ پهڙ پيل آهي، جنهن ۾ ٽي صفتون آهن. هڪ صفت پهڙ جي اٿس ۽ ٻي صفت ڪاٺي جي اٿس ۽ ٽي صفت لوه جي اٿس. يعني جيڪر ڏسبو ته چٽبو ته پهڙ آهي. وري اڃا ڏسبو ته ڪاٺ آهي. وري اڃا ڏسبو ته لوه آهي. اهڙيون اهي ٽئي صفتون رکيل آهن، جن جو فرق ڪري نٿو سگهجي. اهڙي طرح ان ۾ خداوند تعاليٰ ماکي ۽ مڪڙ جي شڪل رکائي آهي، جا ڏسي ڪري حيرت ۾ پئجي ٿو ويڃي.

درگاه جو پهريون دروازو جو قبر شريف کي اوڀر پاسي آهي، روپي پتن سان ٺهيل آهي. انهي روپي دروازي جي مٿان هڪ پيڇرو آهي، جو اوستي نور محمد صيقل گر سيوهاڻي تيار ڪري چاڙهيو هو. هي بلڪل عاليشان ۽ خوش نما سنه 312ھ ۾ چاڙهيائون، جنهن ۾ هيٺيون بيت خوش خط عربي طرز اڪرن سان ميان عبدالله ولد نور محمد جوهر سيوستانی سابقا حيدرآبادي جي قلم جواهر جو مرقوم آهي:

زِي بچتن آمد وظيفه احسن
محمد است علي فاطمه حسن و حسين

ازانسواءِ ٻيون به گهڻي ڪرآني آيتون منقوش آهن. هي اکر سڀ عمدي سون جي پاڻي سان طلا ٿيل آهن ۽ انهيءَ دروازي جي سڄي پاسي هڪ نقش علوي لکيل آهي. نقش علوي جي وچ ۾ اسم ذاتي اڪريل آهي، جو عجب طرز سان بيهاريل آهي. ڏسڻ واري لاءِ عبرت آهي ۽ دروازي جي ڪٻي پاسي هي الفاظ اڪريل آهن:

هي غلام لعل شهباز جي فقير
چٽ سنگتراش سنه 1228ھ تاريخ 8 ماه

مطلب ته هن درگاه عالي جاھ جي بيان کي هي زبان ناتوان ۽ قلم
قاصر ڪيتري قدر ادا ڪندو. جيڪي نزاکت، لطافت، فرحت ۽ نزھت
جا اوصاف هن درگاه ۾ ڳولبا سي لپندا. حق هي آهي ته اهڙي درگاه
فرحت پناهه ملڪ سنڌ ۾ ٻي ڪانهي.

شعر

اگر خيريت دنياؤ عجب آرزو داری

بدرگا ہش بیاؤ ہرچہ میخواہے تمنا کن

هن وقت سجاده نشين درگاه شريف جا ٻه آهن: هڪ جناب فيض
ماب معلي القاب قدسي خطاب سيد محمد صادق شاه لڪلوي 2-
جناب علي القاب فلڪ مرقاب سيد مير فتح علي شاه ڪابروتي. ”سجاده
نشين“ جو لقب خاص انهن ٻنهي ڌرين سان متعلق آهي. ٻيو ڪوبه
شريڪ ان ۾ نه آهي. جهڙي طرح خان بهادر مرحوم خدا داد خان لب تاريخ
سنڌ ۾ سيد ميان گل محمد شاه صاحب کي سجاده نشين بنايو آهي.

خدمت حضرت شهباز بلند پرواز جي سيد محمد صادق شاه
صاحب ۽ سندس ڀائرن سان لاڳو آهي. معلوم هجي ته دروازه فيض آور
روپي کي معمور يعني بند ڪرڻ جي خدمت سوا پهر رات جو ڪندا آهن.
هن ريت جيڪو ماڻهو اندر حضور فيض گنجور ڀر نور ۾ هوندو آهي، تنهن
کي مجاور نرم آواز ۽ مٺي زبان الحان خوش ڪلام سان چونڌو آهي ته
”بابا ٻاهر نڪرو.“ تنهن تي جيڪو اندر حضور ڀر نور ۾ هوندو آهي، سو
يڪدم ٻاهر نڪري ايندو آهي. پوءِ اهو مجاور بيهي دوازي جا روپا طاق
مٺي اعلان سان ”بسم الله الرحمن الرحيم“ پڙهي بند ڪندو آهي.

جناب سيد صاحب روپو قلف انکي ڏيئي بند ڪرائڻ لاءِ فرمائيندو.
پوءِ ويهي دروازه جي روپو ڪجهه وقت ڪلام الله شريف پڙهندو آهي. ان
بعد اٿندو آهي. ماڻهو ان وقت جيڪي شائق شهباز جا هوندا آهن، سي
يڪدم قلف کي چمندا آهن ۽ ڪي ان وقت روئندا آهن. اهو وقت تمام
لڏيڻ، عبرت انگيز ۽ حيرت خيز ٿيندو آهي. جنهن انهيءَ وقت جي لذت
ڏئي هوندي، تنهن کي پاڻهي خبر پوندي، ڇهه ڳفته شود:

ذوق اين مئ نساى بخدا تا نچش

وري پوئين رات تجهد مهل سيد صاحب اچي دروازي کي کوليندو. آهي ۽ انهيءَ مهل جيڪي غلاف ڦيرائڻا هوندا آهن، تن کي ڦيرائيندو. آهي ۽ عطر جو ڇنڊڻ به ان مهل ڪندو آهي. انهيءَ وقت جي لذت به ڏسڻ پسڻ جوڳي آهي. انهيءَ ٻنهي خدمتن جي وقت ۾ به نويت لڳندي آهي، جنهنجو هيٺ تحقيق سان خلاصو فصل بيان ڪنداسين. ان بعد ڏينهن جو اڌ پهر اندر سيد صاحب پنهنجن هٿن سان سيد علي وزير رحمة الله جي دروازي اڳيان گلن جي هڪ ڪلنگي تيار ڪندو آهي ۽ دستار مبارڪ حضرت شهباز پرواز جي ۾ رکندو آهي. انهيءَ مهل هڪ مجاور گهنڊ وڄائيندو آهي.

درگاه عالي جاه کولڻ وقت ۾ شينهن جي ڪافيءَ وارا فقير اچي درگاه ۾ اندر صفائي ڪندا آهن. سبحان الله ڪن کي بهاريون، ڪن کي رنبيون هٿن ۾ هونديون آهن ۽ قطارون ٿي عجيب نموني سان ڪم ڪندا آهن. جزاهم الله خيرا.

پروڙڻ گهرجي ته اندر درگاه عالي جاه جي صحن ۾ جملي ٽي قبرون آهن. هڪ سيد علي وزير جي، ٻي ڏکڻ پاسي، جنهن کي عوام رازو ڪري چوندا آهن. اهو محض غلط ۽ بي بنياد قياس آهي ۽ ان جو ڪو اصل ڪونهي. بلڪ اها قبر سيد جي آهي. ڀاڻيان ٿو ته ان سيد جو نالو محب شاهه آهي. جو چڱيءَ طرح سان معلوم ٿيو آهي. جيئن ”تذڪره مشائخ سيوستان“ ۾ لکي ٿو ته: ”محب شاهه جي تربت بابرڪت حضرت شهباز بلند پرواز جي تربت بابرڪت کان اوڀر پاسي آهي.“ انهيءَ مان معلوم ٿو ٿئي ته اها قبر آهي، جيڪا وزير جي ڏکڻ پاسي آهي ته حضرت شهباز بلند پرواز جي اوڀر پاسي ٻي ڪهڙي تربت محب شاهه جي آهي. انهيءَ ڪتاب ۾ لکي ٿو ته اهو محب شاهه شهزادو سيد حسيني امام المسلمين امام حسن جي اولاد مان آهي ۽ گهڻن ڪرامتن وارو هو. جن جو بيان تحرير لکڻ ۽ تقرير ڪرڻ ڪري ٻڌڻ کان ٻاهر آهي.

ٽين تربت اوڀر ۽ ڏکڻ جي ڪنڊ کان ميان شيخ مڱڻ جتي ولد شيخ نوح جي آهي. اها تربت هڪ ڪوئيءَ ۾ آهي، جنهن جو دروازو موم سان

موميل آهي ۽ هن کي توشا خانو ڪري چوندا آهن.

مخفي نه رهي ته درگاه فيض پناه حضرت شهباز جي ۾ ڪيترا درويش روشن دل خدا پرست هميشه کان وٺي موجود آهن. اڄ به ڪي عالي همت درگاه ۾ لڪل موجود آهن، جن جو منهن مبارڪ ڏسڻ ۾ عين ثواب آهي. انهن روشن دل فقيرن جون هي نشانين آهن. جن ۾ اهي نشانين ٻين اهي زنده دل اهل باطن جا چئي سگهبا. يعني: صبر، تقويٰ، قناعت، ذڪر، فڪر، خلوت، لاطمعي، خوشدلي، سيماء الصالحين. انهن نشانين وارا به ڪي موجود آهن، جن جي خدمت ڪرڻ يا انهن جو رڳو منهن مبارڪ ڏسڻ به فائدي کان خالي نه آهي. جيئن ته چوندا آهن، ”زيارتي مردان ڪفارتي گناهان.“

ڪيترا سائل سوخته دل به حضرت شهباز بلند پرواز جي مقصود کي رسي سرفراز ٿيا آهن. ڪيترا بچشم خود ڏٺا ويا، جو بهره دين ۽ دنيا جو ورتيون ويا. سندن ڪرامات عين الحيات ۽ بعد الممات ثابت آهن. انهن جو به هڪ فصل خلاصو مقرر ڪيو ويو آهي. پروڙڻ گهرجي ته حضرت شهباز بلند پرواز جي درگاه عالي جاه کان ٻاهر جيڪا ڪٽ، لٽ ۽ ننڍڙو بستر جهنڊي جي هيٺان صبح ۽ شام جو وڇاڻ ڪندا آهن، بادل شير جي هٿن جا آهن. انهيءَ هنڌ بادل شير حضرت شهباز ڏي منهن ڪري ان طرف ڏي مراقبو ڪندو هو جو اڃ تائين اها رسم اهڙي طرح جاري ۽ ساري آهي.

نوٽ: ڪاتب الحروف هن ڪتاب جو حاجي آخوند آدم ولد آخوند سچل مذهب حنفي قادري ساکن ڳڙهي ياسين جو واسطي زيارت حضرت شهباز لعل قلندر جي ۽ منجهه مهيني ربيع الاول تاريخ 11 سنه 1322ھ ۾ ويو. جيڪي به هن ڪتاب ۾ ڳالهيون بيان آهن، خود اڪين سان ڏٺائين. عيان راڄه بيان.⁰

⁰ هي نوٽ ڪاتب پنهنجي طرفان مذڪور حقيقتن جي تصديق ڪندي لکيو آهي. (مرج)

فصل نائون

حضرت شهباز جي مختصر ڪرامتن جي بيان ۾

ڪرامتون سندن حد ۽ حساب کان ته دور آهن. مگر ڪي بيان ۾ اچن ٿيون. ٻه ٽي ڪرامتون ته مٿي بيان ڪيون ويون. جهڙوڪ ترڪ عصا شريف هڻڻ سان ڪتو ٿي پيو ۽ بدڪار عورتون ۽ مرد راست راهه تي اچي ويا.

ٻي سندن هي ڪرامت به عجب جهڙي آهي، ”تذڪره مشائخ سيوستان“ ۾ شيخ نخرج ولي جي بيان ۾ جو ڪ حضرت شهباز بلند پرواز جي وقت ۾ حضرت شهباز کان به آڳاٽو آهي، لکي ٿو ته شريعت پناه سلطان ابراهيم کان، جو ڪ فقيرن ۽ مسڪينن جو گهڻو رفيق ۽ شفيق هوندو هو ٻڌو ويو ته هڪ ڏينهن مغفرة پناه قاضي ميران پنهنجي بزرگوار کي ڏٺم ته گهڻي نياز سان پنهنجي گهر ۾ ويٺو آهي. انهيءَ گهر ۾ روضه شريف حضرت شهباز بلند پرواز جي ڏاکڻي پاسي هڪ ڳڙڪي هئي. انهيءَ ڳڙڪي ۾ منهن وجهيو آستانه منور ڏي متوجہ ٿيو ويٺو آهي. حيرت ۽ جنبش جا آثار سندس منهن مبارڪ ۾ ظاهر هئا. جڏهن پنهنجي والد شريف کي اهڙي نازڪ حالت ۾ ڏٺم، تڏهن ٻئي قدم پوئتي هڻي ويس ته اوچتو منهنجي پيرن جي ڳڙڪي تي استغراق کان بيدار ٿي، هڪل ڪري چيائين ته ڪير آهين؟ مون چيو ته فقير ابراهيم آهيان. پاڻ فرمايائون ته اي بابا! تون اوري آءُ، ته هڪ عجيب واقعو جو ڪنهن خواب ۾ يا بيداري ۾ نه ڏٺو هوندو ۽ نڪي ڪنهن ڪنين ٻڌو هوندو سو توکي ٿو ٻڌايان. تڏهن

مان ادب سان روزانو ٻڌي روبرو ٿي وينس.

ڀاڻ فرمايائون ته واقعي ۾ مون ائين ڏٺو ته ڏاکڻي ديوار روضي شريف جي چيرجي پئي آهي ۽ مقبره شريف جي روبرو شيخ نخرج ۽ قاضي برهان الدين ماءُ النھري پئي بيٺا آهن ۽ ماڻهو به بيشمار حضرت شهباز جي آمدني لاءِ منتظر وينا آهن ته ڪڏهن حضرت سائين پنهنجي جمال سان انهن کي خوش حال ڪندا ۽ اندر درگاهه ۾ به ٿي چوڪرا خوبصورت نيڪ سيرت آمدورفت پيا ڪن. تڏهن انهن کان ماڻهن پڇا ڪئي ته حضرت شهباز بلند پرواز ڪڏهن ٻاهر تشریف فرما ٿيندو؟ انهن ملائم ۽ شيرين ۽ مٺي ڪلام سان چيو ته ”هاڻي اچڻ جي تياري آهي، ڀاڻ ڄاڻ ته ٻاهر نڪرن.“ انهيءَ چوڻ کان پوءِ جلد حضرت شهباز بلند پرواز ٻاهر نڪتا. سندن پيشاني مبارڪ اهڙي نوراني هئي، جو سج ڪجا آهي ۽ سندن بدن اهڙو روشن هو جو وچ ڇا آهي. ٻنهي هٿن سان روپي دروازي جي ٻن طاقن تي تڪيو ڪري بيٺا ۽ ساري خلق ادب ۽ نياز سان سرنگون ٿي بيٺي هئي. ان وقت قاضي برهان خدمت عاليشان ۾ عرض ڪيو: ”يا سيدي، نخرج حلال خورن جي پاسي ۾ پيل آهي، سو حلال خورن کان ڏاڍو ڏکويل آهي ۽ انهن جو تمام آزار ڪيڏو ٿو پويس.“ سيد شهباز فرمايو: ”ته ماڻهن جو اهڙو آزار سهڻ گهرجي ۽ انهيءَ آزار تي حليم يعني ٻرديار رهڻ گهرجي ۽ مان اهو نٿو گهران ته جيڪي منهنجي حمايت ۾ آهن، تن کي وار جيترو اهنج به نه پهچي. اهو چڱو ڪم نه آهي. بلڪه عقل کان ٻاهر آهي.“

پوءِ شيخ نخرج جرائت سان چوڻ لڳو ته: ”جيڪر مون کي ارشاد ملي ته مان جيڪر هن شهر کي ابتو ڪري ڇڏيان.“ تڏهن حضرت شهباز بلند پرواز فرمايو ته: ”ڪنهن کي طاقت آهي جو هن شهر کي ابتو ڪري.“ ائين فرمائي غصي ۽ غضب جي حالت ۾ گنبد شريف ۾ اندر تشریف فرما ٿيا. شيخ نخرج کي چيم ته اهڙو بي ادب ٿي اهڙو گستاخ ٿيڻ نه جڳائي. ليڪن غم نه ڪر. ٻئي وقت حضرت جي حضور ۾ سفارش جو عرض

ڪري ڇڏيندس جو توکي فائديمند ۽ ڪارگر آهي.
مولانا ضيائي شاعر سيوستانی جو تمام عمدو ڪامل، عالم ۽ قابل
هو. سندس تصنيف ڪيل ڪتاب دستخط مون وٽ موجود آهن، تنهن
انهيءَ ڳالهه ڏي اشارو ڪيو آهي. هڪ قصيده ۾ جو خاص قلندر صاحب
شهباز بلند پرواز جي بيان ۾ چيو اٿس، فرمائي ٿو:

ابيات قصيده

نيست ماز آسبِ دوران در سيوستان نهي،
گرچه آيد زير طوفان جمله عالم في الشل.
کشتي نوح است گوياء شاه دروي همچون نوح،
مکران با تير چوبه دور می سازد نخل.

بي ڪرامت سندن هي آهي جو ڪتاب تذڪره المشائخ سيوستان
۾ لکي ٿو ته شاهه صلاح الدين جنهن جي هٿ ۾ حضرت شهباز جي
درگاه جي خدمت هئي، تنهن کي اولاد امجاد بلڪل ڪين ٿيندو هو.
حضرت شهباز جي درگاه ۾ گهڻي التجا ڪيائين. آخر حضور مان آواز
ٻڌائين ته تنهنجو نالو شاهه صلاح الدين اولادي رکيوسين ان ڏينهن کان
وٺي ڪري شاهه صلاح الدين کي اولاد تمام بيشمار ٿيو. جيئن هينئر انهن
سیدن جون تربتون شاهه صلاح الدين جي خانقاه ۾ موجود آهن. پوءِ نيٺ
گهڻن ڏينهن کان پوءِ شاهه صلاح الدين جي اولاد ۾ بي اولادي ظاهر ٿي.
اهو احوال سڀ ڪنهن سجاده نشين خدمت ڪندڙن جو اول کان وٺي
آخر تائين ٿيندو آيو آهي. پوءِ هيٺ ڪجهه بيان ڪندس.

جيئن ته اول شيخن جي هٿ ۾ خدمت هئي. انهن جو بنياد به نه ٿيو.
پوءِ صلاحداڻي سيدن جي هٿ ۾ خدمت آئي ته انهن جو بنياد به آخر ختم
ٿيو. انهيءَ وچ ۾ جيڪي ايام ڪچهري وارن سيدن جي هٿ ۾ خدمت
هئي ته انهن کي به اولاد بند ٿيڻ لڳو. نيٺ انهن ڇڏي ڏني آهي. هاڻي وري

لڪعلوي^۵ سيدن جي هٿ ۾ آهي. سيد صاحبن کي به اولاد ڪونهي. خداوند تعالا خالق ۽ قادر مطلق پنهنجي لطف سان انهن سيد صاحبن جي نسل ۽ اولاد کي قائم رکي آمين ثم آمين. بنده دائم دعاگو باشد. هاڻي اهو احوال سببن کان خالي نه آهي، هڪ حضرت شهباز بلند پرواز جن جتي ستي لاولد هئا. تيئن جيڪو سندن خدمت اختيار ڪري ٿو تنهنڪي به اهو ڀرتوو ٿو پوي، جيئن شيخ سعدي عليه رحمة الله چيو آهي:

بیت:
کمال ہمنشیں در من اثر کرد،
وگر نہ من ہاں خاکم کی ہستم

ٻيو سبب شايد ٻي پرهيزائي آهي. عاقلان را يڪ اشاره ڪافي باشد ديگر زياده نه. ٻي سندن ڪرامت هي آهي. ساڳئي ڪتاب ۾ لکي ٿو ته باقر ٻانگو گهڻو ڪري سندن حضور ۾ زار زار روئندو هو ۽ فيض جو طالب هو. نيٺ پاڻ کين باطني فيض ڏئي پورو اشارو ڪيائون ته تنهنجي جاءِ اٿل جي يعني ڪناره تي مقرر ڪئي ويئي آهي. هاڻي سندس جاءِ اتي آهي.

ٻي ڪرامت سندن هي آهي ته سيد يعقوب بن سيد ميران رضوي بکري کي چاوندجاه ورهين تائين اولاد ڪونه ٿيو. جيڪو ٽي ٿيس ته عمر جو پهرو حاصل ٿي ٿيس. آخر جڏهين سيوستان ۾ ناظم الملڪ ٿي آيو تڏهين اعتقاد سان حضرت شهباز بلند پرواز جي درگاه بلند پاڳاه ڏي رجوع ٿيو. اهڙي طرح جو قلعي سيوستان کان پيرين پيادو مٿو اُگهاڙو درگاه ۾ ايندو هو. اولاد جي اميد سان آخر نيٺ بشارت ٿيس ته اولاد ٿيندو يعني توکي فرزند ڄمندو. بحڪم خدا انهيءَ سال سيد صادق علي شاه تولد ٿيو. سيد صادق علي شاه جو تولد سنه 1080 ه ۾ ٿيو. انهيءَ ڪتاب جنهن تان هي نقل ڪيو اٿم تنهن جو مصنف لکي ٿو ته هي احوال بچشم

خود ڏٺو هوم. جڏهن سيد مذڪوره کي فرزند ٿيو تڏهن گهڻا شڪرانا ڏئيءَ جا بجا آندائين ۽ هڪڙو شاميانو جهالدار سرخ رنگين درگاهه ڪهڙي جي مٿان ڪڙو ڪرايائين ۽ شهر جي ماڻهن تي گهڻيون مهربانيون ڪيائين. چراغ دانن ۾ نوان ۽ محمد شمعدان درگاهه ۾ روشن ڪرايائين. ٻيون سندن ڪرامتون گهڻيون آهن. جن جو شمار ڪجي ته هزار ٿي پون ۽ وري جيڪڏهن حضرت شهباز بلند پرواز جي ڪرامتن جو بيان ڪجي ته هڪ وڏو ڪتاب ٿي پوندو. تنهن ڪري قدرتي ٿوري ڳالهه تي اڪتفا ڪئي ويئي آهي. والله اعلم بالصواب.

هن ڪاتب الحروف حاجي آدم هڪ ڪرامت، هڪڙي حاجي نيڪ عادت جي زبان درفشان کان ٻڌي آهي ته سنه 1277ھ ۾ مان زيارت حضرت شهباز لاءِ ويو هوس ۽ آئون به اولاد جو سواني هوس. پوءِ جڏهن اتي زيارت سان مشرف ٿيس ۽ اتي ٽڪي پيس ته هڪ پير مرد تمام ڪهنه سال جو جنهن جي عمر اٽڪل 80-90 ورهين جي هئي، تمام وڏي اعتقاد سان خانقاه شريف ۾ زيارت لاءِ آيو ۽ مون سان ملاقاتي ٿيو. هن چيو ته مونکي اولاد ڪين ٿيندو هو. آخر هيڏي هوڏي ڊوڙي تسلي ڪيم. آخر حضرت شهباز بلند پرواز جي درگاهه تي آيس. جو هتڙي مون کي 15 يا 16 ورهيه گذريا آهن. مون به پڪو يقين ڪيو ته جيستائين اولاد نه ٿيندو تيستائين هرگز هتان ڪين ويندس. تان جو رب العالمين پنهنجي فضل ۽ ڪرم سان جوڙو فرزندن جو جي جاڙا ڄايل آهن، عنايت ڪيو. هي ڳالهه خود چشم ڏيد آهي.

فصل ڏهون

حضرت شهباز جي نوبت جي بيان ۾

مطالع ڪندڙن کي معلوم هجي ته حضرت شهباز جي درگاه عرش اشتبائ ۾ ٽي وقتي نوبت لڳندي آهي: هڪ شام کان وٺي سمهڻي جي وقت تائين ٻه ڪلاڪ برابر ۽ ٻي سوا پهر رات جو حضرت شهباز جي دروازه بند ڪرڻ مهل ۽ ٽي تهجد جي مهل جيئن اڃا سوا پهر رات جو بچيو پيو هوندو آهي. انهيءَ نوبت وچڻ تي دروازو کلندو آهي جيئن اسان مٿي لکيو آهي.

انهيءَ نوبت جي تائيم معلوم ڪرڻ لاءِ هڪ گهڙيال قديمي هرڌات جو گول ٺهيل رکيل آهي ۽ ان جي ڀرسان هڪڙو ديگڙو پاڻي سان ڀريل مقرر آهي. ان ۾ هڪ وڏي سنهي سوراخ سان پيل آهي، جا ان پاڻيءَ تي ترندي آهي ۽ هڪ گهڙي کان پوءِ ٻڌندي آهي. تڏهين ان گول گهڙيال کي گهڙيالچي هڪ اوزار سان يعني مٽرڪي سان ڌڪ هڻندو آهي. تنهن تي ڪنهن قابل معما يعني ڳجهارت ٺاهي آهي. ڳجهارت هيءَ آهي:

”جر ۾ بيٺي جو، مٿس ڪٿائي پنهنجو.“

انهن نويتن کي شروع ٿيندي صدها سال گذري ويا آهن جو قائم دائم هلنديون اچن ٿيون. مون کي گهڻن ڏينهن کان انهي نوبت جو جواز ناجواز جو تردد هوندو هو جو گهڻن کان مون ٻڌو آهي ته غير مشروع ڪم چوندا آهن. پر جڏهين هي رسالو ٺاهڻ ڪيم ته هڪ ڏينهن اوچتي هي ڳالهه ردالمختار ۾ هن ٽي وقتي نوبت جو جواز نظر ۾ آيم. يقين ڄاتم ته اهو

تصرف حضرت شهباز عليه رحمة جو آهي. بلڪ اهڙين ڳالهين جو گهڻن ڏينهن کان تفڪر هو سي هن رسالي ٺاهيندي حل ٿيون ۽ گهڻو شڪر گذار ٿيس. هي به هڪڙو ڪامل وليءَ جو تصرف هو.

هاڻي مخفي نه رهي ته مشرب قلندري ۾ سرود، سماع ۽ ان تي رقص ڪرڻ جائز بلڪ فرض آهي ڇو ته انهيءَ مشرب ۾ انهيءَ مشرب وارن کي ان سرور ۽ سماع مان اهڙي قلب کي نرمي ٿي رسي جنهن ڪري هو ان وقت ۾ پوري نرمي سان محبوب حقيقي ڏانهن متوجہ ٿا ٿين! انهن وٽ سرور ۽ سماع، محبوب حقيقي جي وصال جو وسيلو آهي، پوءِ سرور ۽ سماع قلندرن وٽ ائين جيئن نماز جي لاءِ وضو آهي. ڪيترا اولياءَ ۽ درويش قدس الله اسرارهم سرود ٻڌندي دارالبقا ڏانهن رحلت ڪري هليا ويا آهن. جهڙي طرح ڪتاب اخبار الاخبار ۾ شيخ عبدالحق صاحب دهلوي عليه الرحمة ڪيترن جي نالي لکيو آهي.

اسان مٿي بيان لکي چڪا آهيون ته حضرت شهباز جڏهين ملتان شريف ۾ آيو يعني تشریف فرما ٿيا تڏهين اتي خان شهيد سندن لاءِ هڪ مجلس منعقد ڪئي، جنهن ۾ عربي سرود عربي غزلن سان مقرر ڪرايو هئائين. ان ۾ حضرت شهباز بلند پرواز ۽ ٻين ڪيترن درويشن رقص ڪيو. انهن مان معلوم ٿو ٿئي ته سندن مشرب مبارڪ ۾ سرود ۽ رقص جائز هو. جڏهين اها ڳالهه معلوم محقق ٿي، تڏهين پروڙڻ گهرجي ته حضرت شهباز بلند پرواز جي درگاهه اشتباهه ۾ به اهائي رمز قائم رهي، جيڪا سندن مشرب جي هوندي هئي. يعني سرود ۽ رقص ڪندڙ آهن.

هاڻي پروڙڻ گهرجي ته هي حال يعني سرود ۽ رقص جيئن ان نوبت جي آواز تي فقير رقص ڪندڙ آهن، بلڪ ڪيترا شهر جا ماڻهو به ثواب سمجھي ٿورو گهڻو رقص ڪندا آهن. اها تحرير ته فقيرن جي مشرب مواقف ڪئي وئي آهي جا هن ناقص جي نظر ۾ آئي آهي.

هاڻي شريعت جي موافق ڪتاب ردالمختار ۾ لکي ٿو ته تنبيهه ۽ بيدار ڪرڻ لاءِ نوبت وڃائڻ جائز آهي جيئن ته وقتي نوبت صور جي 3 نفخن جي

يادگيري لاءِ وڃائڻ ڪبي آهي. ٽپهري کان بعد شام جي وقت جيڪا نويت لڳندي آهي سا فرع جي نفخ جي اشاري لاءِ مثال آهي. سمهڻيءَ کان پوءِ يعني سوا پهر رات جو جيڪا نويت لڳندي آهي، سا موت جي نفخ جي لاءِ اشارو آهي ۽ ٽين جا رات کان پوءِ يعني پوئين رات تهجد جي مهل جيڪا نويت لڳندي آهي، سا قيامت جي نفخ جي اشاري لاءِ آهي. هي ساري عبارت ردالمختار جي پوري ٿي، جو مون ترجمو ڪيو آهي ۽ مولانا ضياءُ الدين سيوستانی به انهيءَ اشاري سان هڪ وڏي قصيدي ۾ هي بيان فرمايو آهي ۽ انهيءَ قصيده جو هڪ بيت هت ڏجي ٿو:

صيت کوس نوبش کان مجمع اهل دل هست،

غافلان را می کند هشیار از سر ازل.

آواز لاڏاڻي نويت انهيءَ جو هڪ ڪاٺ جميعت اهل زنده جو آهي. غافلن کي هوشيار ٿو ڪري ۽ وعدو اڙلي ياد ڏيارڻ جي ٿو ڪري يعني اِي غافل غفلت ڇڏ، هشياري ڪر. نقارو رحلت جو وڃندڙ آهي ۽ ردالمختار واري عبارت ساڻس موافق ٿي سخن هلايو آهي. لکي ٿو ته انهيءَ سان اسان جي صوفين لاءِ دليل ٿي ٿو سگهي ته هو سرور ٻڌڻ ۾ جيڪا نيت ٿا رکن، سا کين وڌيڪ خبر آهي ۽ ڪو معترض يعني اعتراض ڪندڙ انهن فقيرن تي انڪار ڪري يعني فقيرن تي انڪار ڪرڻ جي جرائت نه ڪري. متان انهن جي برڪتن کان محروم رهجي وڃي.

چو ته اهي نهايت برگزيده ۽ پيارا آهن. ڏٺي تعاليٰ انهن بزرگن جي امدادن ۽ برڪاتن سان اسان کي سرفراز فرمائي ۽ بهرہ فيض جو ڏيڻ ڪري. انتبيل تمام شد. بعون تعاليٰ جل جلاله.

هي تاريخ بزيان سنڌي فتح محمد به تخلص طخير

شڪر جو ٿيو ڪتاب تمام
طرز تحقيق سان ڪيم مرقوم
ڪن ڪتابن مان انتخاب ڪيم
ڏسندي ڪتاب جو آهي باغ،
هي آهي ڪتاب شيرين گنج،
آهين شيرين منيون ڳالهيون،
جيڪو ڏسندو هن ڪتاب تحفه کي

فيض ٿيو ان جو خاص عام
سڀ ڪنهن کي بيان ڪيم معلوم
جوڙي تنهن کي عجب ڪتاب ڪيم
مگر دشمنن مٿي ٿيو هي داغ،
فيض ڏيندڙ ۽ آهي نيندڙ رنج،
سي درج ٿيون فقيرن جون چاليون،
رڪندو پاڻ وٽ هن تحفه کي،

لعل شهباز جو سڀئي احوال،

جو محقق هيو ۽ صدق مقال.

سو لکيم هن ڪتاب ۾ قابو
يا الاهي بحرمت شهباز
يا الاهي ڪول دل اندر نقاب،
روز محشر ۾ ڪج نصيب وصال،
دل کي ڪر خاڪپاءِ درويشن
خادم خاڪپاءِ فقيرن ٿيان،
آهيان ٻانهو فقير مدام

ڪوڙجي ناه ڪنهن اندر ڪا بوءِ،
کولي منهنجي اکين اتي ڪوران
تئي روشن همچون م آفتاب،
دار دنيا ۾ عزجاه و جلال،
انهيءَ سرمه سان دل جي اک روشن،
جتي جوڙي سنئين انهن ڪيان،
آهيان درويشن جي غلامن جو غلام

جو هجي معتقد قلندر جو

لعل شهباز جي مٺي در جو

سودل و جان سان هي خريد ڪري،
دائما پاڻ سان رکي شامل،

۽ چمي تنهن کي نور ديده ڪري،
ته هجي درد کان سدا زائل،

ڏس قلزم اندر ڪوزه ڪيم آهي فيض جو خزانو دلسوز ڪيم
 آهي سنڌ ۾ جو قلندر نوري والي سنڌ جو نه مون آهي دوري
 آهي ڏيندڙ فيض ۾ هر وقت آهي رهبر والي وير هر وقت
 جو ڪري جي لعل جي زيارت، لهي سومطلبن جي خاص بشارت
 جو ڪ شهباز جي زيارت لاءِ، ٿئي هن طرف ڏي قدم پيمائي
 پاڻ سان آڻي هن رسالي ڪي، نه بلڪ فيض جي پيالي ڪي
 هي رسالو گنج آهي ناياب، پڙهه ته تون ٿئين طالبا ڪامياب
 وندر دل جي ڪرڻ گهرجي، آهي پرنور هي خريد ڪجي
 هاڻي تاريخ هن جي ٺاهڻ جي، يعني جنهن سن ۾ تيار ٿيو بطجي
 ٻڌ صغيرا اجهو ڪنا هاتف، آءُ ٻڌائي مون ڪي اجها هاتف.

حال في الحال سرسري تاريخ.

1322ھ

”مخزن راز“ رهبري تاريخ.

جڏهن هن رسالي ۾ هن مدح جي هڪ مصرع به آندل آهي ۽ مدح به
 بلڪل سهڻي ۽ وڻيل آهي، تڏهين ضرور ڏٺم هن رسالي ڪي انهيءَ مدح
 سان پڇاڙيءَ ۾ آڻي سرفراز ۽ مشرف ڪريان نه نه بلڪه هن مدح جي
 موزونائيءَ مون ڪي پنهنجي رسالي ۾ داخل ڪرڻ لاءِ مجبور ڪيو. تڏهين
 ضرور آندم ته ڀلي شائقين ههڙي مختصر ۽ سهڻي مدح جي ديدار فيض
 آثار سان فائده گير ٿين.

مدح حضرت شهباز بلند پرواز

بلاغت و فصاحت نظام جناب مقبول بارگاه خدا
میان غلام محمد گدا

بسم الله الرحمن الرحيم

اي ولي الله جا شهباز نوري نامور
اي سچا سيد خدا جا راه جا تون رهبر
سروستان محمد مصطفي خير البشر
نورچشم مرتضي مولي علي ولا گهر
اي حسيني دادلا کر کا نوازش جي نظر
عرض آء هي تو کريان توشاهه کي شام و سحر

اي ولايت ۽ کرامت جي فلک جا آفتاب
حامي افتادگان والا هم عالي جناب
مون جها ناقص نوازي تو لکين کيا کامياب
منهنجو پيڻ الله کري سوال تون سگهڙو شتاب
اي حسيني لاڏلا کر کا نوازش جي نظر
عرض آء هي تو کريان توشاهه کي شام و سحر

تون خدا جو اولياء لاريب آهين ذوالعطا
 آء سوالي تنهنجو آهين سيد صبح و مسا
 گوهر درج ڪرم اي شمع جملہ انبياء
 واسطي حسنين جي ڪر منهنجي تون حاجت روا
 اي حسيني لاڏلا ڪر ڪا نوازش جي نظر
 عرض آء هي ٿو ڪريان توشاهه ڪي شام و سحر

لعل ڪيولا هوت ۽ ملڪوت حق تنهنجو تمام
 جلوه گر جبروت جو اسرار توتي صبح و شام
 طالب الموليٰ ٿوئي سر حلقه هر خاص عام
 تارڪ الدنيا و مافيه قلندر تنهنجونام
 اي حسيني لاڏلا ڪر ڪا نوازش جي نظر
 عرض آء هي ٿو ڪريان توشاهه ڪي شام و سحر

لعل پنهنجو لطف ڪر مون تي بحق مصطفي
 هر دو عالم ۾ حمايت منهنجي ڪر اي مقتدي
 ڪيم ڪر محتاج مونکي پنهنجو تون حق جي سوا
 اي صنيفن جا اجها، اي بيڪسن جا ڀرجهلا
 اي حسيني لاڏلا ڪر ڪا نوازش جي نظر
 عرض آء هي ٿو ڪريان توشاهه ڪي شام و سحر

عرض منهنجو سڻ خدا ۽ مصطفي جي واسطي
 مرتضيٰ موليٰ علي مشڪل ڪشا جي واسطي
 حضرت زهرا ۽ حسن المجتبيٰ جي واسطي
 سيد الشهداء شهيد ڪربلا جي واسطي
 اي حسيني لاڏلا ڪر ڪا نوازش جي نظر
 عرض آء هي ٿو ڪريان توشاهه ڪي شام و سحر

سیدنا صديق اکبر باصفا جي واسطي
 دادگر فاروق فائق رهنما جي واسطي
 جنهنجو تون هر نام آ صاحب حيا جي واسطي
 ساقیءَ کوثر امام الاتقيا جي واسطي
 اي حسيني لاڏلا ڪر ڪا نوازش جي نظر
 عرض آءُ هي ٿو ڪريان تو شاهه کي شام و سحر

آءُ غلام محمد گدا تنهنجو هميشه مدح خوان
 ٿو گهران تو شاه کان هر لحظه امن و امان
 هر دو جڳ ۾ ڏيو مون کي نام خدا عزت نشان
 ۽ محمد تي سدا ۽ صدق سين ڪلمون ڪهان
 اي حسيني لاڏلا ڪر ڪا نوازش جي نظر
 عرض آءُ هي ٿو ڪريان تو شاهه کي شام و سحر

ختم شد